



**«Вместе с мамой»**  
(Программа группы для детей до 3 лет  
работающей с использованием Монтессори-метода)

Воспитатели:  
Кузьменко Р.А.  
Колупова Н.С.

# *"Вместе с мамой"*

## **ПРОГРАММА ГРУППЫ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 8 МЕС. ДО 3 ЛЕТ**

**РАБОТАЮЩЕЙ С  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
Монтессори-метода**

**УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ И ПЕДАГОГИ! МЫ С ВАМИ КАЖДЫЙ ДЕНЬ НАБЛЮДАЕМ ЧУДО, НА НАШИХ ГЛАЗАХ ПРОИСХОДЯТ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТИЯ И ПРЕВРАЩЕНИЯ. МЫ УЗНАЕМ В НАШИХ ДЕТЯХ СЕБЯ, А В СЕБЕ – ИХ. МЫ РАДУЕМСЯ УСПЕХАМ НАШИХ МАЛЫШЕЙ И ПЕРЕЖИВАЕМ ВМЕСТЕ С НИМИ НЕУДАЧИ И ОБИДЫ. ДАВАЙТЕ БУДЕМ БЕРЕЖНО ОТНОСИТЬСЯ К ЭТОМУ ПОДАРКУ, БУДЕМ ВНИМАТЕЛЬНЫ, ТЕРПЕЛИВЫ И ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫ. НАС ОЖИДАЕТ БЕСКОНЕЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО И УЗНАВАНИЕ, РЯДОМ С НИМИ ПО-ДРУГОМУ НЕ ПОЛУЧИТСЯ.**

## **ПРОГРАММА**

### **ГРУППЫ « ВМЕСТЕ С МАМОЙ»**

для детей от 8 мес. до 3 лет,

работающей с использованием Монтессори - метода.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:**

обеспечение психофизического, личностного и интеллектуального развития детей до 3 лет через объединение усилий семьи и педагогов.

Среди ожидаемых эффектов Монтессори - группы – высокая мотивация к познавательной деятельности, отсутствие или исчезновение психосоматических причин для заболеваний.

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Мы исходим из *ведущей роли ребенка в собственном развитии*. Она определяется тем, что с рождения ребенок обладает потребностями, которые побуждают его к саморазвитию, и механизмами, позволяющими реализовать эти потребности. Саморазвитие ребенка происходит в соответствии с универсальными, т. е. общими для людей законами и его индивидуальными особенностями.

#### **I. Универсальными законами развития являются:**

1. наличие базисных человеческих потребностей,
2. возрастная периодизация развития,
3. преобладание впитывающего типа мышления у детей до 6 лет,
4. сензитивная периодизация развития.

Их проявление у каждого ребенка зависит от его индивидуальных особенностей.

#### **II. Индивидуальными особенностями являются:**

1. характеристики темперамента,
2. способности,
3. состояние здоровья,
4. темпы соматического развития, формирования ЦНС.

## **I. Универсальные законы развития.**

1. У любого человеческого существа есть **базисные потребности**. Именно их реализация позволяет человеку выжить и стать личностью. И наоборот – если какие-либо из них не могут быть удовлетворены, человек либо погибает физически, либо деградирует как личность, перестает быть человеком в полном смысле этого слова. Базисными мы считаем потребности:

- В пище, тепле, сне
- В безопасности
- В принятии и принадлежности
- В уважении
- В самореализации.

2. По мере взросления ребенка и удовлетворения физиологических потребностей на первый план выходят гуманитарные потребности. Ребенок реализует эти потребности через решение возрастных задач. Эти задачи лежат в основании принятой нами **возрастной периодизации**. Главной возрастной задачей ребенка до 3 лет является осознание себя отдельной личностью. Ребенок находится в состоянии «духовного эмбриона», и, уже родившись физически, он должен пройти фазу развития духовного и интеллектуального, чтобы из полностью зависимого от мамы (или другого взрослого), абсолютно беспомощного существа превратиться в самостоятельную личность. Для решения этой возрастной задачи у ребенка есть огромные внутренние силы и предусмотренные природой механизмы развития. В первую очередь это впитывающее сознание и сензитивные периоды.

3. **Впитывающее сознание** – это особый, присущий только детям до 6 лет механизм познания окружающего мира. Ребенок впитывает все окружающее его как губка, без оценки и не затрачивая на это усилий. Благодаря этому ему удается за короткий срок построить свою картину мира, получив при этом такой объем знаний, на освоение которого у взрослого ушли бы многие годы.

4. **Сензитивные периоды** - периоды особой восприимчивости детей к тем или иным способам, видам деятельности; к способам эмоционального реагирования. Человеку никогда более не удастся так легко овладеть некоторым знанием, так радостно научиться чему-либо, как в соответствующий сензитивный период.

Границы сензитивных периодов не являются точными, у каждого ребенка они могут быть сдвинуты в ту или иную сторону на несколько месяцев

- 0-6 лет - период развития речи. На первом году жизни ребенок усваивает артикуляцию и интонационный рисунок родного языка. На втором году лавинообразно нарастает словарь ребенка, речь перестает быть ситуативной, происходит соединение отдельных слов в простые фразы, согласование слов, усваиваются многие грамматические нормы. 2,5 – 3 года – наивысшая точка в расширении словарного запаса: ребенок говорит многословными фразами, использует соединительные союзы и местоимения. Часто говорит сам с собой, чувствует, что нуждается в языке. Важно, чтобы расширение словарного запаса проходило системно, с классификацией. Тогда сознание ребенка ищет для новых слов место среди похожих понятий. К этому возрасту речь становится средством общения и средством управления поведением. Позже проявляется фонематический слух, ребенок начинает слышать в слове отдельные звуки. Запомнив образы букв, дети обозначают ими звуки в знакомых словах, т.е. начинают писать, а затем читать.

- 0-5,5 - лет период сенсорного развития, утончения восприятия органов чувств. Ребенок обладает почти всеми чувствами, присущими человеку, уже в момент появления на свет. Но предметное восприятие требует освоения сенсорных эталонов, умения использовать их при восприятии объектов окружающей действительности. Предоставив ребенку возможность с первых месяцев жизни развивать, утончать свои чувства, мы способствуем развитию его разума. « Чувственное восприятие составляет

главную и едва ли не единственную основу умственной жизни» – говорит Монтессори. Именно на основе чувственного восприятия строится первый опыт логического мышления: используя сенсорный материал, ребенок учится подбирать пары и строить ряд, ориентируясь на изменение признака. Смотреть, трогать, пробовать на вкус, слушать, сравнивать ощущения – самое естественное занятие для детей этого возраста.

- 1-4,5 лет период освоения движений и действий. Нормальное состояние бодрствующего ребенка – движение. Ограничение двигательной активности детей часто ведет к задержке психического развития. На первом году жизни ребенок осваивает собственное тело, учится управлять отдельными его частями, поворачиваться, садиться, вставать. Центральным пунктом этого периода является момент первого шага, то есть начало прямохождения человека. На втором году жизни ребенок осваивает действия с предметами, совершенствует движения руки. Действия становятся целенаправленными, движения уточняются, координируются, выстраиваются в алгоритмы. К 4 годам ребенок в состоянии освоить практически все виды движений, доступные взрослому человеку. Совершенствованием движений дети могут заниматься самозабвенно, по многу раз повторяя одно и то же действие.

- 1,5-3 лет - период восприятия порядка. 2-2,5 года –наивысшая точка. Ребенок требует порядка, постоянства в окружающей среде, спонтанно ставит на место предметы, которыми пользовался, с необыкновенной тщательностью, почти ритуально, выполняет различные действия. Познание точного назначения предметов становится для него важным этапом в построении своей картины мира. Еще для него важна последовательность событий и стабильность в его отношениях с другими людьми. (Так проявляется потребность в безопасности). Поэтому в группе так важен порядок и в среде, и в использовании материалов, и в поддержании ритма работы (смене коллективных и индивидуальных форм). Правила в этот период для ребенка жизненно необходимы. Именно стабильность позволяет детям в этом возрасте решить свою главную задачу – отделиться от мамы, начать самостоятельно контролировать безопасность.

- 1,8-3,5 лет - период интереса к мелким предметам. Ребенок испытывает потребность интенсивного развития мелкой моторики пальцев и мускул руки. Он познает дробность мира, проживает механизмы анализа (разделения целого на части) и синтеза (соединение частей в целое). Сначала ребенок делает это руками под контролем зрения, используя мелкие предметы, а уже потом - в уме. Тяга ко всему мелкому настолько сильна в детях, что бороться с ней совершенно бесполезно. Лучше предоставить им хорошо организованную среду с материалами, имеющими точный алгоритм работы.

- 2-6 лет - период социальной адаптации. В этом возрасте ребенок начинает идентифицировать себя, уменьшается его зависимость от взрослого. Ему интересны другие дети, формы поведения в группе, отношения со взрослыми и сверстниками. Он осваивает манеры поведения, обиходную речь, ярко проявляет свой характер. Его поведение легко корректируется средой общения, внешним ритмом жизни, который становится потребностью. Ребенок «примеряет» на себя различные роли. Происходит интенсивное впитывание культуры.

## **II. Индивидуальные особенности ребенка.**

**1.** Среди многих индивидуальных особенностей детей ярче всего проявляет себя **темперамент**. Следует обратить внимание на основные свойства темперамента:

- активность – это интенсивность психической и двигательной деятельности (дети *высоко активные, умеренно активные и медлительные*)
- преобладающее отношение к новому (*положительное – улыбка, интерес, отрицательное – тревога, страх, избегание, безразличное*)
- преобладающее настроение (*повышенное, хорошее, сниженное*)

- эмоциональная возбудимость (дети *возбудимые, уравновешенные, мало эмоциональные*)
- гибкость - отражает способность быстро переключаться, приспосабливаться (*гибкие, умеренно гибкие и негибкие люди*)

Хотя темперамент с возрастом может заметно меняться, многие его свойства, проявившиеся у ребенка 1-3 лет, остаются удивительно стойкими на протяжении жизни. Взрослые просто обязаны считаться с темпераментом ребенка, позволяя ему самому задавать ритм и темп работы. Многие дети не сразу начинают принимать участие в коллективных действиях, предпочитая наблюдать со стороны. Монтессори-группа должна давать возможность всем детям оставаться разными и при этом быть успешными.

**2. Способности.** Каждый ребенок обладает уникальным, присущим только ему комплексом способностей к различным видам деятельности. Если предоставить ему возможность свободно развиваться и выбирать то, что его интересует, то способности ребенка проявятся и разовьются. С другой стороны, надо отдавать себе отчет, что у ребенка может не быть особых способностей к каким-либо видам деятельности, как бы нам этого ни хотелось.

**3. Состояние здоровья.** Здоровым можно считать ребенка, который физически, психически и социально благополучен. При работе с ребенком необходимо учитывать состояние его здоровья и способствовать его сохранению и улучшению. Бывают случаи, когда определенные проблемы со здоровьем не позволяют ребенку нормально участвовать в жизни группы. С такими детьми мы сначала занимаемся индивидуально, и только потом постепенно интегрируем ребенка в группу, если его медицинский диагноз это позволяет.

**4. Темпы психосоматического развития и формирования ЦНС** существенно отличаются у разных детей. Навязывание ребенку темпа развития и видов деятельности извне ведет к снижению мотивации саморазвития, нарушениям здоровья, снижению самооценки, и в результате – к задержке развития. Недопустимо сравнение уровня развития ребенка с формальной возрастной нормой без учета темпов его психосоматического развития и созревания ЦНС.

### **III. Средства образования.**

В качестве средств образования и источников развития для ребенка выступают: специально подготовленная среда; педагог, как создатель среды, организатор и помощник в собственной деятельности ребенка, использующий различные механизмы научения. При этом важнейшее место занимает собственная деятельность ребенка.

**1. Подготовленная среда.** Если мы признаем наличие у детей впитывающего сознания и ведущую роль ребенка в собственном развитии, то мы не можем недооценивать роль среды, дающей ребенку возможность впитывать информацию, впечатления и накапливать жизненный опыт. Для того, чтобы ребенок мог полноценно развиваться, ему необходима такая окружающая среда, которая позволяет в полной мере задействовать все возможности растущего человека, удовлетворяет потребность ребенка в спонтанной деятельности, дает пищу разуму и не сковывает движения. Она должна соответствовать возрастным и сензитивным возможностям и потребностям ребенка, быть строго упорядоченной, представлять в доступном для впитывания сознанием ребенка виде систему понятий и явлений окружающего мира. Для создания такой среды используется Монтессори - материал и другие специально подобранные предметы и пособия. Существуют определенные требования к материалу: он должен быть автодидактичен, иметь точный алгоритм действия и возможность самоконтроля, отвечать эстетическим и экологическим требованиям. Все оборудование должно быть абсолютно доступным для ребенка. Основные составляющие среды расположены на уровне до 80 см. от пола. Сочетание

универсальных законов, индивидуальных особенностей ребенка и окружающей среды дает каждый раз неповторимую, уникальную картину развития личности.

2. **Педагог (обучающий взрослый).** Частью социальной среды, окружающей ребенка, являются взрослые. У взрослого в Монтессори-группе есть своя роль и своя задача. Кроме безусловной любви и принятия ребенка таким, какой он есть, взрослый является еще и посредником между ребенком и его окружением. Когда ребенок осознает себя как отдельную личность, он уже много чего хочет, но далеко не всё может сделать сам. «Помоги мне это сделать самому!» – вот чего ждет ребенок от взрослого к своим трем годам, и именно в этом мы видим роль взрослых в Монтессори – группе. В группе «Вместе с мамой» в роли педагога для ребенка выступает не только подготовленный Монтессори – учитель, но и мама (или другой близкий родственник). В индивидуальной работе с ребенком педагог использует следующие методы:

- **Презентация** – точный, медленный, разделенный на фазы показ одному ребенку основного способа работы с материалом. Включает в себя этапы подготовки к работе (переноску, раскладку и т.п.), показ основного алгоритма, способ самоконтроля ошибок, уборку. Во время презентации педагог находится справа от ребенка на его уровне. Показ действия и комментариев во время презентации всегда разделены: когда показываем действие – молчим, когда говорим – ничего не показываем. Это позволяет ребенку достичь концентрации внимания.
- **Упражнения** – показ нового, более сложного ( а в некоторых случаях – наоборот, упрощенного) способа работы. В показе упражнений отсутствует фаза подготовки и фаза уборки – это ребенок уже умеет делать сам.
- **Трехступенчатый урок** для расширения словарного запаса. Для проведения урока выбирают не более трех новых понятий сразу. (Иногда это могут быть два знакомых ребенку понятия, а одно – новое)

На первой ступени взрослый знакомит ребенка с эталоном, задействуя, по возможности, все органы чувств и ассоциации ребенка. ( Например, поочередно обводят пальцем, трогают, рассматривают и затем называют геометрические фигуры-вкладыши: круг, квадрат, треугольник)

На второй ступени понятие переводят в пассивный словарь ( называет взрослый, а ребенок показывает, находит, прячет и т.д.).

На третьей ступени понятие переходит в активный словарь ребенка. ( Взрослый показывает – ребенок называет).

Весь урок занимает не более 5 минут. Самая длинная – вторая ступень. Здесь очень важно «попасть в темп». Ребенка нельзя торопить, но как только он выполнил одно задание, сразу же предлагаем следующее. Взрослый не должен давать длинных многословных объяснений и инструкций. Звучать должны именно те слова, которые нужно запомнить.

К коллективным формам работы относится проведение **кругов, праздников и проектов** в изобразительной деятельности.

3. Выступая в роли педагога, взрослый должен учитывать, что **механизмы научения** также достаточно универсальны. Можно выделить четыре ступени по степени эффективности:

- научение через наблюдение
- операциональное научение
- научение в процессе совместно - разделенной деятельности
- научение через самостоятельную деятельность

4. Основной формой деятельности ребенка в Монтессори-группе является свободная работа, принципы которой будут описаны ниже. В результате правильной организации свободной работы ребенка в специально подготовленной среде ему удастся максимально использовать внутренний потенциал, запустить механизм саморазвития, достичь состояния нормализации, то есть внутренней гармонии и самодисциплины при высокой активности, стабильной положительной самооценке.

Зная эти законы и особенности, взрослый может создать условия, в которых ребенок может действовать спонтанно и произвольно, осуществляя переход от действия к деятельности, развивая мышление, память, волю, органы чувств, крупную и мелкую моторику, получая знания и опыт. Присутствие в разновозрастной группе других детей позволяет получить опыт и навык социального общения, наблюдения за действиями других, понимания общих правил.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ГРУППЫ.

Данная программа предполагает нахождение ребенка до 3 лет в группе вместе с мамой или папой в течение 1,5 часа. Для ребенка очень важно мамино или папино присутствие и их моральная поддержка. А мамы и папы учатся внимательнее наблюдать за своими детьми, радоваться их успехам, всегда могут получить квалифицированную консультацию педагога и через некоторое время сами замечательно помогают новеньким влиться в группу, принять ее правила, освоить развивающую среду. В ходе занятия чередуются индивидуальная и коллективная работа. Обычно после 15-20 минут свободной работы педагог собирает детей на круг. *(Возможно, при помощи песенки: « Колокольчик поет, всех ребят на круг зовет, поскорее приходи , маму за руку веди!»).* Продолжительность круга не больше 10 минут. За это время педагог успевает провести 4-5 игр. Затем опять 15-20 мин. - свободная работа. Потом второй раз мы собираем группу вместе – на занятие в зоне изодейтельности или на сказку. После коллективного занятия – еще 15 минут свободной работы и короткий прощальный круг.

### 1. Организационные принципы группы.

1. Создание развивающей и автодидактической среды, которая включает в себя
  - а) помещение, оборудованное с учетом детских возможностей, культурных национальных традиций, эстетических требований.
  - б) Монтессори - материал для детей 0-3 лет.
  - в) Разновозрастную группу детей от 8 мес. до 3 лет.
  - г) Подготовленных родителей
  - д) Подготовленного педагога.
2. Организация свободной работы, обеспечивающей для ребенка
  - а) свободу выбора материала
  - б) свободу выбора времени и продолжительности работы с материалом
  - в) свободу выбора места для работы с переносным материалом
  - г) свободу выбора партнера или партнеров
  - д) свободу общения с учителем, другими детьми и взрослыми.
3. Соблюдение правила: « Пользуйся всеми свободами, но не мешай другим». Правила в группе формулируются в форме разъяснений, а не запретов: « Можно все, что хочешь взять, поработать и убрать», «Если коврик на пути – коврик нужно обойти», «Мы друг другу не мешаем, если просят – помогаем», «Колокольчик поет - всех ребят на круг зовет».
4. Поддержание порядка в среде.
5. Создание педагогами атмосферы доброжелательности, доверия, сотрудничества, принятия каждого ребенка.



## 2. Распределение ролей между педагогом и родителем в группе.

Успешность группы «Вместе с мамой» существенно зависит от точного распределения педагогической деятельности между Монтессори - педагогом и родителями. Какую ее часть можно передать родителям и на каких условиях?

Педагогическая деятельность	Монтессори - педагог	Родитель
1.Подготовка среды	В группе. Дает рекомендации по созданию подготовленной среды дома.	По рекомендации М-педагога организует дома
2.Работа с детьми в группе, в том числе: Презентация Монтессори-материалов  Проведение трехступенчатого урока  Ведение кругов и коллективных работ	Проводит для всех родителей и детей презентацию любых материалов.  Показывает детям и обучает родителей.  Ведет круги, включая в работу каждого ребенка и каждого родителя.	Презентация основных сенсомоторных материалов только своему ребенку.  Проводит для своего ребенка.  Активно участвует в коллективной работе, эмоционально вовлекая в нее ребенка, по просьбе педагога проводит отдельные игры или сказки на кругу.
3. Наблюдение	За всеми детьми и родителями (точность работы, наличие проблем, продвижение, выполнение правил.)	За своим ребенком с помощью М- педагога.
4.Анализ наблюдений	На основе анализа наблюдений прогнозирование результатов и преодоление проблем детей и родителей.	Вместе с М-педагогом анализ успехов ребенка, выработка последовательных шагов по преодолению проблем и дальнейшему продвижению своего ребенка.
5.Стратегия развития группы	Создание психологического комфорта. Введение ритуалов и правил группы, проведение праздников. Прогнозирование и преодоление кризисных ситуаций	Принятие правил и стиля отношений Монтессори – группы. Объяснение правил своему ребенку.

### Обучающие занятия для родителей

#### *Вводное.*

Проводится для родителей перед началом занятий с детьми. В ходе занятия рассказывается о методике Марии Монтессори, демонстрируются видеозаписи занятий в Монтессори - группе, проводится показ презентаций основных Монтессори - материалов.

#### *По ходу занятий*

Очень часто педагог работает с ребенком через родителя. Педагог подсказывает маме, какой материал можно предложить ребенку. Тактично обозначает и исправляет допущенные ошибки, анализируя их вместе с родителем. Проводит презентации.

*Индивидуальное консультирование.*

Педагог назначает дополнительно в следующих случаях:

- родитель неточно проводит презентацию материалов
- ребенок быстро продвигается и есть смысл познакомить его с новыми материалами или упражнениями (через маму)
- возникла необходимость подробного анализа занятий ребенка в группе или дома и совместного поиска новых решений по продвижению ребенка или преодолению проблем.

*Обучающий семинар – встреча с родителями.*

В середине учебного года возникает необходимость собрать родителей еще раз. Главный акцент семинара – анализ накопленного опыта занятий с ребенком в группе и дома. Идет сопоставление опыта всех родителей, сравнивается состояние детей на первых и последних занятиях. Показываются новые упражнения со знакомыми материалами, что обновляет интерес родителей.

### **3. Психологическая атмосфера группы.**

Успешность работы группы во многом определяется тем психологическим микроклиматом, который создается усилиями взрослых. Необходимым условием работы группы являются:

*Атмосфера уважения личности ребенка и личности взрослого.* У каждого человека есть собственный характер, жизненный опыт. Педагог принимает маму с ребенком такими, какие они есть, и относится к ним с уважением.

*Доверие профессионализму педагога.* Родители должны доверять педагогу, принимать и выполнять его рекомендации в группе и дома.

*Моделирование пространства для новой педагогической деятельности родителей.* Родители учатся по-другому видеть своего ребенка, ставить перед собой конкретные педагогические задачи и решать их.

### **4. Домашняя работа.**

*Домашние занятия необходимы для успешного продвижения ребенка.* По рекомендации педагога родители изготавливают материалы, которые необходимы ребенку. И, перенося домой накопленный опыт и знания, учатся наблюдать, анализируя действия ребенка.

## **СПЕЦИАЛЬНО ПОДГОТОВЛЕННАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ 0-3 ЛЕТ**

включает в себя следующие блоки:

1. Зона развития крупной моторики
2. Зона для упражнений в установлении причинно-следственных связей, развития движения кисти руки и перехода от действия к деятельности
3. Зона сенсорного развития
4. Зона упражнений с сыпучими материалами
5. Зона упражнений с водой
6. Зона продуктивной и изобразительности
7. Зона развития речи.

## 1. ЗОНА РАЗВИТИЯ КРУПНОЙ МОТОРИКИ.

Ребенок обладает естественным стремлением к движению. Он хочет перемещать свое тело в пространстве, чтобы ближе познакомиться с окружающими его вещами.

*Наверное, многие взрослые замечали, что здоровый маленький ребенок находится в непрерывном движении. То ему надо непрерывно залезать на диван и сразу же слезать обратно, то двигать по комнате тяжелое кресло или таскать подушки от дивана, открывать все дверцы шкафов, выдвигать ящики и т.д. без конца...*

Ребенок 1-3 лет активно проживает период освоения движений и действий. В организации общих движений участвуют:

- а) Ощущение положения тела в пространстве и частей тела относительно друг друга
- б) Механизмы регуляции тонуса и силы сокращения мышц, координации движений
- в) Зрение, позволяющее выбирать цель и направление движения, преодолевать видимые препятствия

г) Двигательная память, необходимая для автоматизации часто повторяющихся последовательностей движений, которые становятся быстрыми и ловкими.

Возможность постоянно находиться в движении обеспечивает нормальное мозговое кровообращение, высокую познавательную активность.

Результатом освоения этой зоны может быть развитие вестибулярного аппарата, гибкости, укрепление всех групп мышц и суставов, а также формирование умений, навыков и потребностей.

### **Оборудование и материалы**

1. Напольное покрытие с низким ворсом
2. Сухой бассейн с мягким наполнителем и мягкими бортами (напр. надувной, заполненный на  $\frac{1}{4}$  резаным поролоном, который регулярно стирается с антистатиком)
3. Дорожка для ходьбы шириной 20 см. Она состоит из фрагментов, которые могут изменять угол наклона и угол поворота относительно друг друга. Фрагменты дорожки могут иметь разную поверхность. *Если мама хочет подстраховать ребенка на дорожке, то ей надо идти вперед спиной – лицом к ребенку, протягивая ему обе руки.*
4. Лазательный комплекс, включающий в себя горку, наклонную лесенку, подвижные лесенки-ступеньки, решетчатые арки. *По горке полезно не только скатываться, но и подниматься ножками или заползая. Лучше всего использовать деревянный комплекс, его поверхность не электризуется.*
5. Спортивный комплекс со следующими снарядами: кольца, турник, канат, веревочная лестница - брахиация, шведская стенка, лианы, высокая горка и т.п. *Страхуя ребенка на шведской стенке не стоит его поддерживать, тем более обхватывать его руки или ноги. Трудности обычно возникают при спуске, взрослый должен находиться рядом, должен быть готов подхватить ребенка, но рассчитывать ребенок должен на свои силы. На верхнюю перекладину можно повесить колокольчик или погремушку.*
6. Шариковый сухой бассейн. *Бассейн не должен быть глубоким, при необходимости ребенок должен иметь возможность почувствовать твердую опору под ногами.*
7. Следы и ладошки из шершавой салфетки. *Взрослый может выкладывать дорожки для ходьбы или ползания. Можно усложнять задачу провоцируя перекрестное положение рук при ползании или ног при ходьбе.*
8. Сенсорные дорожки (можно сшить самим мешочки и заполнить их разными наполнителями)

9. Низкие параллельные брусья (малыши по ним ходят с опорой, а к 3 годам дети садятся на них верхом и передвигаются толкаясь руками сзади или подтягивая себя вперед).
10. Большие мячи для массажа и прыгания
11. Настенное баскетбольное кольцо и мяч. Высота крепления около 70 см. от пола. Можно использовать мягкий поролоновый мяч
12. Мячики, подвешенные к потолку на веревке или резинке.
13. Мягкие модули-кубики ( не очень большие, чтобы дети могли их сами переносить и строить, а затем ломать постройки)

**Ожидаемые результаты:**

умения	Навыки	Потребности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устойчиво сидит без опоры, может при этом свободно заниматься игрушкой</li> <li>• Переворачивается со спины на живот и обратно</li> <li>• Ходит без опоры</li> <li>• Бегает, не смотря под ноги</li> <li>• Поднимается по ступенькам с опорой</li> <li>• Спускается по ступенькам с опорой</li> <li>• Ходит по наклонной поверхности</li> <li>• Выполняет различные движения на доске, шириной 20 см. – ходит прямо, боком, приседает.</li> <li>• Подлезает под препятствие</li> <li>• Перелезает через препятствие</li> <li>• Раскачивается и подтягивается на кольцах</li> <li>• Висит и подтягивается на турнике</li> <li>• Висит и подтягивается на подвижной перекладине</li> <li>• Лазает по шведской стенке</li> <li>• Может катить, кидать и вести мяч.</li> <li>• Умеет ловить и бросать движущийся мяч на резинке</li> <li>• Бросает мяч в кольцо.</li> <li>• Попадает в кольцо с разного расстояния</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Удержание равновесия в вертикальном положении</li> <li>• Перенос веса на одну ногу.</li> <li>• Сохранение равновесия при движении по доске шириной 20 см.</li> <li>• Сохранение равновесия на неустойчивой опоре</li> <li>• Сохранение равновесия при переноске крупных предметов</li> <li>• Сохранение равновесия на наклонной поверхности</li> <li>• Удержание собственного веса на руках в висе.</li> <li>• Чередование движений (руки-ноги, правая-левая)</li> <li>Координированное движение с предметами по определенной траектории.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В усложнении движений</li> <li>• В высокой двигательной активности</li> <li>• В выполнении последовательного комплекса движений</li> <li>• В самостоятельности.</li> </ul>

## 2. ЗОНА ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ В УСТАНОВЛЕНИИ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ, РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЙ КИСТИ РУКИ И ПЕРЕХОДА ОТ ДЕЙСТВИЯ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Переход от действия к деятельности характеризует новый этап в становлении мышления ребенка. Интеллектуальное развитие идет по пути интериоризации, т.е. присвоения внешнего порядка действий, перенесения его в умственный план.

*Казалось бы простое действие – опускает ребенок шарик в отверстие, а тот выкатывается в лоток. Чем же оно так привлекает малыша, что повторять его ребенок может 8-10 раз подряд?*

Действия, которые раньше совершались ради самих себя, затем становятся частью более сложного и важного навыка. Таким образом, мы имеем дело с эволюционным рядом поведения, которому свойственна функциональная подчиненность, то есть объединение отдельных простых действий или схем в более сложные структуры поведения. В процессе усложнения действий происходит развитие движений кисти руки. Интерес к деятельности поддерживается различными сенсорными впечатлениями (звуки, развития цвета, формы, шероховатости и т.д.).

Для маленьких детей развитие тонкой моторики трудно переоценить, так как оно напрямую связано с развитием речи и мышления. Мышление развивается в процессе целенаправленной деятельности, когда ребенок использует свои знания и умения, учитывая происходящее вокруг, отслеживая получаемые результаты и исправляя допускаемые ошибки. Задержка моторного развития почти всегда ведет к задержке психоречевого.

При использовании тех материалов, которые не закреплены на стенах, необходимо переносить их на рабочий (однотонный, лучше белый) коврик или стол. Это позволяет сконцентрировать внимание, формирует привычку готовить материал к работе, а затем убирать за собой.

### **Оборудование и материалы**

1. Большое и малое зубчатые колеса для вращения в вертикальной плоскости. *Хорошо, если размер колес позволяет удерживать оба колеса за ручки одновременно. При таком вращении руки будут двигаться по разным траекториям, что очень полезно для улучшения взаимодействия правого и левого полушарий головного мозга.*
2. Скаты для шариков. *Лучше использовать открытый скат шириной не менее 70 см. и с небольшим наклоном желобков. Такая конструкция позволит ребенку наблюдать за движением шариков, ловить их, менять местами и т.д. Шарик могут быть разными: тяжелые деревянные большие и маленькие, с колокольчиками внутри, плотные резиновые... Это разнообразие дает возможность для интересных открытий и первых исследований ребенка.*
3. Мешок с песком для перетяжки через блок. *В качестве блока можно использовать обычную катушку-шпульку. Вес мешка около 2 кг.*
4. Скользящие мягкие шарики
5. Сенсорные книжки (1-2 шт.)
6. Игрушка- юла
7. Поднимающиеся жалюзи с веревочкой и кольцом. *Если за них спрятать зеркало, то интерес ребенка к этой работе сразу возрастет.*
8. Коробочка с лотком
9. Коробочка с выдвигаемым шкафчиком. *По сравнению с предыдущим действием алгоритм сильно усложняется: выдвинуть шкафчик, достать шарик, закрыть шкафчик, бросить шарик, снова открыть и достать. Очень часто дети пропускают фазу «закрывать». Нужно время и хороший способ контроля ошибок*

- (шарик не должен выкатываться, если делать действия в другом порядке), чтобы ребенок понял и запомнил в чем тут фокус.*
10. Коробочка с цветными колышками. Ставить колышки в гнезда просто, а без гнезд на лотке – трудно. Сначала взрослый ставит один колышек, а ребенок рядом – такой же по цвету. Позже ребенок будет все колышки выставлять сам. Усложнением задачи будет более близкое их расположение.
  11. Коробочка с вязанным мячиком. Особенностью этой коробочки является то, что каждый раз её надо выдвигать полностью, а затем вставлять. Чтобы протолкнуть шарик потребуются усилия и выделение указательного пальца.
  12. Диски на вертикальном штырьке. Первый способ работы с материалом очевиден, но возможно и усложнение задачи. Попробуйте снять сразу три диска, держа за нижний, не уронив отнесите их на стол или другой коврик, потом также верните обратно.
  13. Кубики на вертикальном штырьке. Работа аналогична дискам, материалы можно совмещать.
  14. Диски на горизонтальном штырьке. Штырек может быть направлен вправо, влево, на себя и от себя.
  15. Шкафчик для развития запястья. Обратите внимание на желобок-паз в нижней части ящика.
  16. Возвращающиеся кольца. Материал требует от ребенка более точной зрительно-моторной координации, чем аналогичный с шариками. Задача уже ясна, но попасть в отверстие – сложнее. В этот материал можно еще положить большие плоские пуговицы, при их удерживании пальчики работают чуть-чуть по-другому.
  17. Скользящие кольца
  18. Банка с шариками
  19. Мягкие развивающие игрушки
  20. Копилка
  21. Модуль для движения по прорезям треугольник, круг, квадрат. Всем известно кинезиологическое упражнение для взрослых – попробуйте чертить в воздухе одной рукой круг, а другой квадрат одновременно. Сложно? Это очень полезное упражнение доступно для детей, если они двигают ручки по прорезям модуля.
  22. Модуль для развития запястья (движение по проволоке). Вариантами усложнения здесь будет превращение движения в произвольное, т.е. осуществление ребенком произвольного контроля за движением руки. Остановить колечко в нужном месте ребенку очень сложно. Еще можно запускать колечки резким движением указательного пальца.
  23. Модуль для развития запястья (движение по прорези). Кроме очевидного способа работы есть и более сложные – одновременное движение двумя руками в одном направлении или навстречу друг другу по разным траекториям.
  24. Модуль с дверцами с шестью разными замками. За дверцами есть крючочки, на них можно вешать разные игрушки или фотографии детей группы в файлах или прозрачных конвертах. Это и тренировка памяти и дополнительный интерес.
  25. Возвращающиеся шарики
  26. Модуль с прищепками и крючками. Прищепки должны быть такой формы и жесткости, чтобы ребенок мог легко понять, куда нажимать. Надевать на крючки колечки с небольшим отверстием у детей получается легко, а вот снимать – не всегда, они часто пытаются просто дергать их вниз, нужно медленно и точно показать движение с поворотом кисти. В качестве палочек разной толщины для проталкивания в отверстия модуля можно использовать деревянные мебельные шканты, они продаются в хозяйственных магазинах.
  27. Модуль со шнуровкой. При работе с этим модулем ребенок задействует обе руки, совершая одновременные, попеременные, перекрестные движения и

действия с перехватом. На этапе освоения действий с перехватом важно участие взрослого: мама продевает – ребенок вытягивает шнурок, потом наоборот. При шнуровке по колышкам (звездикам) обратите внимание на выполнение действий по образцу, используйте разные способы и схемы шнуровки.

28. Подбор открученных крышек к баночкам и бутылочкам
29. Игрушки с резьбовым соединением
30. По-разному открывающиеся коробочки, кошельки, футляры с предметами (секретки). Ребенку важно не только открыть и достать, но и запомнить, где что лежало и убрать на место. Для начала достаточно иметь 7-8 предметов.
31. Рамка с застежкой на 3 большие пуговицы. (См. презентацию)
32. Рамка с застежкой-молнией. (См. презентацию)
33. Рамка со шнуровкой. (См. презентацию)
34. Рамка с кнопками. (См. презентацию)
35. Рамка с «липучками»
36. Массажные кольца
37. Народные игрушки ( клюющие курочки, бычок на доске и т.п.)

### Ожидаемые результаты:

Умения	Навыки	Потребности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет поступательные и вращательные движения рукой в вертикальной плоскости</li> <li>• Выполняет одновременные движения правой и левой рукой по разным траекториям</li> <li>• Перетягивает груз через блок.</li> <li>• Перелистывает страницы сенсорной книги</li> <li>• Манипулирует выдвижными ящичками</li> <li>• Пускает предметы в отверстие</li> <li>• Наблюдает за движущимся предметом (шариком)</li> <li>• Открывает и закрывает дверцы с простыми замками (крючок, шпингалет и т.д.)</li> <li>• Нанизывает диски на штырьки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей</li> <li>• Наблюдение за движущимся предметом</li> <li>• Освоение алгоритма деятельности</li> <li>• Координация работы руки и глаза</li> <li>• Координация работы ног и глаза</li> <li>• Работа с партнером – установление очередности действия</li> <li>• Предвидение результата собственных действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Потребность в завершенности процесса</li> <li>• Потребность в выборе материала</li> <li>• Потребность в многократном повторении действия до полного освоения навыка</li> <li>• Потребность в усложнении задачи</li> <li>• Потребность в социальном взаимодействии</li> </ul>

### 3. ЗОНА СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ

Развитие органов чувств у детей 0-3 лет идет очень интенсивно. Но нас интересуют не просто процессы сенсорного восприятия, но утончение восприятия. У ребенка до 5,5 лет очень велика потребность в действиях и деятельности, основанных на сенсорных впечатлениях, ребенок идет по пути сенсомоторного развития. Основные способы упорядочить сенсорные впечатления, которыми пользуется ребенок, это подбор пары по принципу совпадения признака и построения ряда по выраженности признака.

*Зачастую дети спонтанно пытаются придать миру упорядоченное состояние: на пляже они стараются выстроить камушки от большого к маленькому, на кухне обожают подбирать крышки к кастрюлям, машинки делят на красные и зеленые, с большими колесами и маленькими...*

Все материалы сенсорной зоны устроены таким образом, что в них изменяется только один параметр, все они имеют четкий алгоритм первоначальной деятельности, способ контроля ошибок, варианты усложнения задачи. Работая с ними, ребенок продолжает развивать тонкую моторику, осваивать алгоритмы деятельности, развивать мышление. Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно

- является основой для интеллектуального развития
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром.
- Развивает наблюдательность
- Готовит к реальной жизни
- Позитивно влияет на эстетическое чувство
- Является основой для развития воображения
- Развивает внимание (как результат свободы выбора и автодидактического характера материала).
- Дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно – познавательной деятельности
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности
- влияет на расширение словарного запаса ребенка
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти

Как и в других зонах, ребенок сам выбирает материал, привлечший его внимание. Взрослый должен показать ребенку, как с этим материалом работать, и потом помочь убрать его на место. Точный показ (презентация) должен быть освоен взрослым заранее. Усложнение задачи (расширение зоны ближайшего развития) происходит по мере освоения ребенком материалов и приобретения умений, навыков и потребностей. Особый акцент для детей до 3 лет мы делаем на развитие зрения (различение формы, размера и цвета) и осязания.

*Все новые для ребенка абстрактные понятия (название цветов, сравнение большой-маленький, толстый-тонкий, длинный-короткий, высокий-низкий и др., названия геометрических форм и тел и т.д.) вводятся в активный словарь ребенка через трехступенчатый урок только после того, как ребенок получит, сравнит сенсорные впечатления и осознает разницу. В зоне сенсорного развития для малышей после материалов для основных презентаций обычно ставят материалы на сортировку по сенсорному признаку. Игры на расстоянии используют для развития разных типов памяти, как усложнение задачи при работе с уже знакомым ребенку материалом.*

#### **Оборудование и материалы**

1. Открытые полки для материала
2. Индивидуальные рабочие коврики
3. Рабочий столик



4. Сенсорный модуль для развития тактильных ощущений. *(Ряды на нем уже заданы и пары подобраны, ребенок сам обнаруживает закономерности и проверяет свои ощущения.)*
5. Сенсорный модуль с геометрическими телами и зеркалом или:
  - 5.1. Коробочка с большим цилиндром
  - 5.2. Коробочка с тонким цилиндром
  - 5.3. Коробочка с кубом
  - 5.4. Коробочка с треугольной призмой
  - 5.5. Коробочка с параллелепипедом
  - 5.6. Коробочка с тремя геометрическими телами и зеркалом
6. Блоки цилиндров (три блока по пять цилиндров) *См. презентацию.*
7. Розовая башня из пяти кубов (шаг 2 см) *См. презентацию.*
8. Коричневая лестница из пяти призм (шаг 2 см) *См. презентацию.*
9. Вкладываемые коробочки
10. Матрешка- пятерка не раскрашенная *(Можно использовать и две матрешки: доньшки одной можно закрепить на дощечке и подбирать пары, как в цилиндрах, другую использовать как обычно. Лучше купить матрешку-7 и убрать две последних, тогда все 5 матрешек будут раскладываться..)*
11. Набор вкладок круг, квадрат, треугольник с единичными предметами
12. Модуль с плоскими геометрическими фигурами. ( 1 полка – треугольник, круг, квадрат; 2 полка – прямоугольник, ромб, трапеция; 3 полка – равнобедренные треугольники: остроугольный, прямоугольный, тупоугольный; 4 полка - круг меньшего диаметра, эллипс, оvoid. ) *Для проведения трехступенчатых уроков можно использовать каждую полку отдельно. Дополнительно можно сделать проекции всех фигур на карточках.*
13. Модуль для подбора цветов. *В качестве усложнения задачи можно использовать карты со схемой подбора цветов как образец.*
14. Коробки с цветными табличками № 1, № 2
15. Сортировка цветных предметов
16. Пирамидка
17. Набор разновысоких цветных цилиндров на подставке. *Этот материал требует при первом показе разделения задач: сначала вытасщенные цилиндры сортируют по цвету, а только потом по размеру. Контролем служит первый ряд, построенный взрослым.*
18. Колокольчики трех разных тонов на подставке-лесенке. *Диаметры колокольчиков должны соответствовать кругам из мягкой ткани на подставке, располагают их соответственно – высокий по звуку – высоко, низкий – низко.*
19. Шумовые цилиндры ( 3 пары). *Их можно сделать из непрозрачных бутылочек от детского кефира с крышками двух разных цветов. На доньшках делают цветные контрольные метки.*
20. Простая мозаика с образцами картинок.
21. Лото соответствие
22. Мешочки с предметами для ощупывания и набор таких же предметов в коробке
23. Набор парных предметов, отличающихся по величине
24. Мешочки для ощупывания (с различными крупами, парные)
25. Сенсорная дорожка из разных на ощупь материалов
26. Шары с магнитными секторами для подбора цветов
27. Игрушки с контролем по форме и по цвету.
28. Сортировка пуговиц по цвету в баночки с прорезями в крышках
29. Сортировка мелких предметов по форме
30. Сортировка поролоновых шариков и кубиков с помощью пинцета

**Ожидаемые результаты:**

Умения	Навыки	потребности
<ul style="list-style-type: none"><li>• Различает предметы и поверхности на ощупь</li><li>• различает предметы по форме</li><li>• различает предметы по величине</li><li>• распознает плоские геометрические фигуры</li><li>• сопоставляет фигуры с проекциями</li><li>• распознает основные цвета</li><li>• различает звуки по громкости</li><li>• различает звуки по высоте</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ношение предметов</li><li>• осуществление последовательного построения</li><li>• подбор соответствия</li><li>• подбор пар</li><li>• алгоритмизация деятельности</li><li>• сравнение по определенному параметру</li><li>• работа по памяти</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• потребность упорядочивать сенсорные ощущения</li><li>• сформированная потребность в выборе материала</li><li>• сформированная потребность в завершении работы</li><li>• потребность с помощью контроля, заложенного в материале проверить и оценить свои действия.</li></ul>

#### 4. ЗОНА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И УПРАЖНЕНИЙ С СЫПУЧИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Ребенок в возрасте 1,5 – 3 лет проживает фазу интереса к мелким предметам. Это связано с процессами созревания участков коры головного мозга, отвечающих за сенсомоторное и одновременно речевое развитие (репрезентацию понятий и представлений). Очень важным является также осознание дробности мира, ребенок осваивает сначала анализ, а затем и синтез. Этот интерес должен иметь выход в виде занимательной для ребенка, осмысленной деятельности. У детей 1,5 –3 лет она строится на основе манипуляции с мелкими предметами при их классификации, сортировке, пересыпании и т.д. Сенсомоторная координация движений рук обеспечивается следующими механизмами:

а) Чувствительность пальцев

обеспечивает восприятие таких свойств, как твердость – мягкость, форма, вес, температура, особенность поверхности предметов. При помощи кожной чувствительности люди узнают предметы на ощупь, что дает возможность приспособлять форму кисти и силу для наилучшего захвата, адекватных действий с предметами.

б) Зрение позволяет ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их форму, величину и др. свойства, дает возможность планировать их захват и действия с ними.

в) Механизмы регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяют выполнять движения точно и быстро.

г) Двигательная память обеспечивает автоматизацию навыков.

Мы выделяем сыпучие материалы в отдельную зону, чтобы облегчить уборку и исключить смешивание крупы с водой, песка с сенсорными материалами и т.д.

*Эта зона в среде вызывает особое беспокойство со стороны взрослых и особое притяжение со стороны детей. При работе в этой зоне взрослый должен находиться рядом с ребенком, справа на его уровне и очень точно и спокойно показывать способ работы. Те предметы, которые кажутся взрослым особенно опасными, мы ставим на верхние полки, чтобы они не попадали в поле зрения малышей до 2 лет.*

##### **Оборудование и материалы (упражнения)**

1. Сортировка природного материала
2. Перекладывание бобов из одной ёмкости в две маленькие
3. Пересыпание из кувшинчика в кувшинчик
4. Пересыпание ложкой
5. Просеивание
6. Миска с пшеном и спрятанными в ней мелкими игрушками
7. Перекладывание ложкой
8. Забивание гвоздиков в глину
9. Механическая кофемолка (шарманка)
10. Мельница для песка (манки)
11. Ящик для рисования на манке
12. Мелкая мозаика
13. Деревянные фрукты на липучках для резания
14. Нанизывание на шнурок
15. Раскладывание бусин пинцетом

- 16. Проталкивание бусин в отверстия
- 17. Втыкание кнопок в пробку

**Ожидаемые результаты:**

Умения	навыки	Потребности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умеет совершать различные виды предметной деятельности:</li> <li>• пересыпание</li> <li>• переключивание</li> <li>• сортировку</li> <li>• опускание и проталкивание предмета в отверстие</li> <li>• использует инструменты: пинцет, ложку, молоточек и т. д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• координированная работа руки и глаза</li> <li>• координированная работа обеих рук</li> <li>• осуществление «пинцетного захвата» с помощью большого и указательного пальцев</li> <li>• манипуляция мелкими предметами с помощью пальцев</li> <li>• точные движения кисти</li> <li>• воспроизведение алгоритма сложных действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддержание порядка</li> <li>• Использование предметов по назначению</li> <li>• Соблюдение точности в действиях</li> <li>• Наблюдение за процессом работы</li> <li>• Завершение работы</li> <li>• Выбор материала.</li> </ul>

## 5. ЗОНА УПРАЖНЕНИЙ С ВОДОЙ

Упражнения с водой для ребенка до трех лет не имеют принципиально отдельного функционального значения. Они выполняют функцию среды для развития мелкой моторики, но кроме этого, производят терапевтический эффект: снимают повышенную возбужденность, успокаивают ребенка. Еще упражнения с водой являются обще подготовительным этапом для последующего освоения упражнений в практической жизни. В них присутствует явный контроль ошибки – пролитая вода – и простой способ ее устранения – протирание подноса, стола или пола. Как и в других зонах, выбор материала осуществляется ребенком, а показ работы – взрослым. Большая часть материалов этого раздела для детей до трех лет расположена стационарно, ребенок работает с материалом, никуда его не переносит. Материал расположен на однотонных подносах для контроля ошибок. Упражнения с водой нравятся всем детям, поэтому лучше, если у них будет запасная одежда.

*Многие материалы этой зоны похожи на общеподготовительные упражнения с водой из группы 3-6. Но для малышей мы упрощаем презентации, не используем стеклянные кувшины. Например, вместо мытья посуды мы можем поставить мытье игрушек (без мыла), использовать только один тазик и существенно упростить уборку. Важно все материалы этой зоны выдерживать в определенной цветовой гамме и сделать красивыми и привлекательными. Тряпочки для вытирания воды лучше положить в отдельные корзинки, если они лежат в материале, то для малышей очень велик соблазн бросать их в воду, «стирать».*

### **Оборудование и материалы**

1. Клеенчатые фартуки.
2. Полотенца для рук.
3. Полки-столики для размещения материала.
4. Фигуры «аква» для создания композиции на стене.
5. Водяная мельница в тазике.
6. Набор сосудов разных форм для переливания воды.
7. Два тазика и половник для переливания воды.
8. Двойная миска и резиновая груша для переливания воды. *Можно использовать двойные миски для кошек, они не опрокидываются и невозможно просто перелить воду из одной в другую. Также для этого упражнения хорошо подойдет пластмассовый футляр для яиц.*
9. Две миски (или двойная миска) и губка на подносе для переноса воды.
10. Миска, венчик, мыльная пена для взбивания.
11. Соломинка и сосуд для выдувания мыльной пены. *Сразу мы не можем предложить ребенку это упражнение, сначала нужно убедиться, что ребенок умеет дуть в трубочку. Поэтому сначала мы можем предложить просто дуть на руку, на огонек свечки, в миску с водой.*
12. Миска с плавающими шариками, сито.
13. Два кувшинчика для переливания.
14. Кувшинчик и три стаканчика для переливания.
15. Большая пипетка, два сосуда для переливания.
16. Магнитная рыбалка
17. Мытье игрушек (две емкости для игрушек, таз, щетка, полотенце)
18. Ведро с отжимом и швабра для мытья пола.
19. Тряпочки для вытирания со стола.

## Ожидаемые результаты:

Умения	Навыки	Потребности
<p>Совершать виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Переливать из одного сосуда в другой</li> <li>• Использовать для переливания различные инструменты: грушу, большую пипетку, губку, половник и т.д.</li> <li>• Вылавливать плавающие предметы с помощью сита.</li> <li>• Прилеплять к стене мокрые плоские фигуры.</li> <li>• Выдувать воздух через трубочку.</li> <li>• Вытирать пол, стол, поднос.</li> <li>• Вытирать руки.</li> <li>• Сбивать пену венчиком.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительный контроль ошибок.</li> <li>• Координированная работа обеих рук.</li> <li>• Координированная работа руки и глаза.</li> <li>• Ношение сосудов с водой.</li> <li>• Освоение сложных алгоритмов деятельности.</li> <li>• Получение знаний о свойствах предметов и материалов через деятельность и чувственный опыт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддержание порядка.</li> <li>• Самостоятельной деятельности.</li> <li>• Сформированная потребность в выборе материала.</li> <li>• Сформированная потребность в усложнении задачи.</li> </ul>

## ЗОНА ПРОДУКТИВНОЙ И ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ребенок от года начинает проживать этап продуктивной доизобразительной деятельности. Первая его фаза – оставление следа. Сама возможность оставить отпечаток, изменить пространство вокруг себя очень радует ребенка. Никакого образа в этих отпечатках еще нет. Затем ребенок начнет заполнять все предоставленное пространство ритмическим каракулями, а позже будет узнавать в них некие образы. Чтобы в результате проявились художественные способности, мы должны помочь ребенку «готовить глаз к видению, руку – к действию и душу – к чувству» (М.Монтессори).

Такой подход к художественной деятельности детей диктует необходимость создания среды, где ребенок мог бы творить, все равно в какой области. Продуктивная деятельность в раннем возрасте есть основа и условие последующей художественной деятельности. К двум-трем годам ребенок может начать уже собственно изобразительный этап, который характеризуется тем, что сначала возникает образ, потом – изображение. В этот момент особенно важна готовность руки, иначе образ не находит воплощения. Следует обратить внимание, что мы не учим детей рисовать в привычном смысле этого слова, то есть мы не должны учить ребенка технологии передачи нашего взрослого образа путем проведения «правильных линий». Наоборот, важнейшей задачей становится совместное художественное проживание образа, который сформировался у ребенка, выбор подходящих материалов, техник, способов передачи образа, работа с линией, цветом, композицией. *Для этого в организации работы мы можем использовать метод проектов, когда общая задача (замысел) определяется взрослым, а дети участвуют в создании общей работы каждый на своем уровне, попутно осваивая разные техники и материалы. Темами таких проектов могут быть осенний парк, город, домашние и дикие животные, подводный мир, зимняя сказка, новогодние елки с игрушками, поляна с цветами и бабочками и т.д. Используются техники пластилиновой живописи и гравюры, пластилиновой мозаики, бумажной мозаики, бумажного витража, живопись порошковыми тычками, моделирование из бумаги, пальчиковые краски, аппликация, формовка соленого теста, отпечатки на тесте, работа с акварельными карандашами и т.д.*

### **Оборудование и материалы**

1. Большой стол для коллективных работ.
2. Мольберт.
3. Полка с материалами.
4. Доска для рисования мелом.
5. Выставка работ. *Можно вывешивать работы на сетке или магнитной доске.*
6. Вырезанные педагогом простые контуры из бумаги для раскрашивания и составления композиций.
7. Цветные мелки.
8. Восковые мелки.
9. Угольный карандаш.
10. Акварельные карандаши.
11. Пальчиковые краски или акварель
12. Гуашь.
13. Штампики.
16. Материал для резания: ножницы, картонные полоски.
17. Материал для резания овощей.
18. Пластмассовая терка для овощей.
19. Различные материалы для аппликаций и коллажей.
20. Складывание салфеток.

21. Складывание бумаги. *Можно использовать контрольные коробочки прямоугольной или треугольной формы.*
22. Цветная бумага, картон, гофрированная бумага.
23. Природные материалы (шишки, желуди, чай и т.д.).
24. Ящик для рисования на песке (манке). *Его хорошо использовать в упражнениях на дорисовку (например, мама рисует вагончик, а ребенок - колеса)*
25. Пластилин . *Чтобы освоить пластилиновую мозаику, можно использовать заламинированные изображения: мухомор без точек, дерево без листьев, рыбу без чешуи, божью коровку без точек... Маленькие шарики пластилина прилепляют прямо на пленку, многократно. Вообще цветной пластилин мы используем больше для рисования и формовки, чем для лепки. Лепить лучше из нейтрального однотонного материала. Очень интересно в этом смысле использование стержни-клячки для лепки, вытягивания и т.п.*
26. Соленое тесто и формочки.

### Ожидаемые результаты:

Умения	Навыки	Потребности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оставлять след в виде линий и кругов</li> <li>• Размазывать краски пальцем, создавать цветные пятна</li> <li>• Раскатывать колбаски и шарики из теста и пластилина</li> <li>• Резать полоску бумаги</li> <li>• Приводить в порядок инструменты и рабочее место</li> <li>• Составлять простейшие композиции</li> <li>• Различать цвета</li> <li>• Заполнять вырезанный из бумаги контур</li> <li>• Рисовать узнаваемые образы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работать с предметами, оставляющими след: карандаш, мелки, уголь</li> <li>• Использовать пальчиковые краски</li> <li>• Использование инструментов, видоизменяющих материалы и предметы (ножницы, нож, стеки и т.д.)</li> <li>• Получение первоначальных знаний о свойствах художественных материалов через действия с ними</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заполнять «рисунком» все предоставленное пространство</li> <li>• Рассматривать изображение</li> <li>• Сформированная потребность в завершении и оформлении работы</li> <li>• Сформированная потребность в продуктивной деятельности</li> <li>• Потребность в общении с другими членами группы</li> </ul>



## 5. ЗОНА РАЗВИТИЯ РЕЧИ.

В возрасте от 0 до 3 лет ребенок проходит огромный путь в освоении родного языка. Если при рождении он только отличает человеческую речь от других звуков, то к трем годам может общаться на языке, правильно строя простые предложения, употребляя предлоги, согласовывая грамматические формы, имея внушительный словарный запас. Этот феномен объясняется именно наличием у ребенка впитывающего мышления и языковой среды, в которой он находится.

В возрасте около года ребенок сознательно выговаривает первое слово. Впервые в его жизни происходит словесное выражение мысли. Но одновременно ребенок попадает в ситуацию фрустрации: прекрасно представляя, что речь нечто означает, он не может воспользоваться этим знанием из-за нехватки слов. Он хочет говорить, но пока не может. Выход из данной ситуации выглядит естественным. С года и примерно до трех лет происходит лавинообразное нарастание словаря. В этот период ребенок нуждается в такой среде, которая позволяла бы расширять словарный запас, давала много новых ощущений, впечатлений и возможность усвоения понятий. Одновременно она должна обеспечивать возможность спонтанной деятельности, поддерживать высокий уровень мотивации речевой активности ребенка. Одновременно с развитием речи идет и подготовка руки к письму. В этой зоне мы встретим много упражнений, требующих очень точной координированной работы пальцев.

*Стоит обратить внимание на то, что это и время возникновения многих детских страхов. Зачастую ребенок, запомнив слово, не понимает его смысла и придумывает заменяющий его образ. Иногда – пугающий, как всё непонятное. Именно поэтому важно использовать классификации, добавление новых слов к группе уже известных и понятных.*

Основной формой работы взрослого в этой зоне является трехступенчатый урок для расширения словарного запаса с классификацией.

### ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ.

1. Все предметы окружающей среды.
2. Материал для сопоставления предмета и его изображения.
3. Книги серии «Мои первые слова»
4. Звуковые коробочки с мелкими предметами, в названии которых присутствует определенный звук (только на первый звук).
5. Карточки по расширению словарного запаса с классификацией и обобщением: одежда, транспорт, обувь, игрушки, посуда, животные, растения и т.д.
6. Лото-паззлы: «До и после», «Последовательность», «Мое утро», «Мой завтрак», «Причина и следствие», «Ферма» и т.д.
7. Набор муляжей овощей и фруктов.
8. Наборы фигурок животных, диких и домашних, обитателей моря, насекомых, птиц и т.д.
9. Фигурки-глаголы.
10. Интерактивные книжки (книжка - кукольный театр)

*Для речевого развития детей полезно использовать речевые и ролевые игры, сказки (пока без волшебных героев)*

**Ожидаемые результаты:**

Знания	Умения	Навыки	Потребности
Знание названий окружающих предметов Знание названий овощей, фруктов, цветов, ягод, деревьев (по 5-6) Названия классов животных (4-5) Названия насекомых птиц, зверей (по 4-5) Названия детенышей животных (5-6) Названия геометрических фигур Названия основных цветов	Подобрать обобщающее слово Выделить и назвать признаки предмета Произносить звуки и звуко сочетания родного языка	Говорить предложениями Использовать предлоги Производить согласование времени и числа	Сформированная потребность в общении Потребность в самовыражении и с помощью речи Потребность в систематизации новых знаний и понятий Потребность решать свои проблемы с помощью речи.

## «КРУГИ» И ПРАЗДНИКИ В ГРУППЕ

Каждое занятие в группе «Вместе с мамой» включает в себя короткие (5-10 минут) коллективные занятия – «круги». Их содержанием могут быть: ритуалы приветствия, короткие детские песенки, пальчиковые игры, сказки с персонажами кукольного театра, музицирование с использованием простых музыкальных инструментов – колокольчиков, ритмических палочек, ложек, бубнов, металлофонов и т.п. В работе кругов обязательно принимают участие мамы и, глядя на них, – дети.

Обычно круги продолжаются не более 15 минут и включают в себя игры и песенки различных типов:

- Приветствие
- Игры на эмоционально-тактильный контакт мамы и ребенка (в т.ч. массаж)
- Игры на выполнение вербальных инструкций
- Игры на ассоциативные действия (в т.ч. пальчиковые)
- Игры на повторение тестовых движений
- Тематические песенки с танцевальными движениями
- Музыкальные игры с использованием инструментов
- Ритуал прощания

❖ Примеры игр и песенок на кругах.

- 1) Ритуальная часть – самая постоянная. Для ребенка это является элементом стабильности и надежности. В некоторых группах для привлечения внимания детей и подготовки к приходу на круг выключают свет (в светлое время дня) – это создает зрительный эффект, а также используют звуковые эффекты («Колокольчик поет, всех ребят на круг зовет»). Приветствие может быть общим и индивидуальным. Последнее может быть связано с передачей какого-то предмета.

*Например, здороваясь со всеми, мы зажигаем свечку в фонарике и поем:*

Фонарик свой огонь зажег  
И собрались мы все в кружок.  
Друг другу руки дать спешим  
И поздороваться хотим.  
Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте.  
Здравствуйте всем говорим.

*Можно поздороваться с каждым ребенком:*

Здравствуй, Маша, наш дружок.  
Звонкий колокольчик дин-дин-дон.  
(колокольчик передается Маше).  
Здравствуй, Тема, наш дружок.  
Звонкий колокольчик дин-дин-дон.  
(колокольчик передается Машей Теме).

или

Мы очень рады, что Маша к нам пришла,  
Маша к нам пришла, и мама к нам пришла.  
Мы очень рады, что Тема к нам пришел,  
Тема к нам пришел, и мама (имя) к нам пришла

## 2) Основная часть.

Может изменяться, но не более одного элемента и в том случае, если дети готовы к изменениям. В основной части могут использоваться следующие элементы:

- Игры на эмоционально-тактильный контакт мамы и ребенка (в т.ч. массаж)
- Игры на выполнение вербальных инструкций
- Игры на ассоциативные действия (в т.ч. пальчиковые)
- Игры на повторение тестовых движений
- Тематические песенки с танцевальными движениями
- Музыкальные игры с использованием инструментов

*Пример песенки на выполнение инструкций + развитие музыкального слуха:*

Нужна корзинка с колокольчиками различных форм и размеров, цветов и материалов как одна из форм привлечения. Выкладываем их на коврик и берем на ладонь. Показываем всем, припевая:

Колокольчик на ладошку положи, положи,  
Колокольчик на ладошке покажи, покажи.  
А потом его с ладошки надо взять надо взять, надо взять,  
И детишкам на кружочке поиграть, поиграть.  
Громко.... Тихо.....Громко.... Тихо....

Убираем в корзину, корзину убираем с глаз.

*Бубен. Дать ребенку слева бубен и припевать:*

Поиграй, Наташа, в бубен,  
Мы в ладоши хлопать будем.  
Поиграй-поиграй,  
Бубен Саше передай.

*Если ребенок не передает бубен важно активное слушание. «Тебе понравилось играть? Хочешь еще? Давай последний раз, а потом ты все же передашь следующему ребенку» и пропеть еще раз. Но не более двух раз. Разговаривать без просьбы, без злости, с уверенностью. Хорошо, если удалось добиться, чтобы ребенок передал бубен, но если никак, можно достать запасной. Однако это прецедент для других детей.*

Среди игр на приятие можно выделить и передачу любого другого предмета друг другу, и съедание ягоды от кисти винограда и передача кисти дальше с приятным словом соседке и прочее. Для родителей это важно не меньше, чем для детей.

*Пример игры на тактильно-эмоциональный контакт мамы и малыша.*

Стоя лицом в круг, припевая:

Плывет кораблик по волнам – потягушечки, (мама подтягивает ребенка за руки вверх)

Плывет кораблик по волнам – потягушечки, повертушечки (мама за руки крутит ребенка вокруг себя)

Плывет кораблик по волнам – потягушечки, повертушечки, обнимушечки (мама обнимает ребенка)

Плывет кораблик по волнам – потягушечки, повертушечки, обнимушечки, поцелушечки.(мама целует ребенка)

\*\*\*

Катать ребенка на ногах мамы, приговаривая:

Поехали-поехали на бочке за орехами, по ровной дорожке, по кочкам, по кочкам, по оврагам, по ухабам, в горку ух, в ямку бух.  
На поезде, на тракторе.

!!!Со временем родители должны переставать держать ребенка, чтобы он сохранял равновесие!!!

Пример на 2.2. массаж.

Цель – создание доверительных отношений как между парой ребенок-родитель, так и между родителями в группе с перспективой дружелюбных отношений между посторонними людьми.

Делать массаж по смыслу приговорки в четырех вариантах: мама – ребенку, ребенок маме, чужая мама – сидящему рядом ребенку, чужой ребенок – сидящей рядом маме.

Мы капусту рубим, рубим,  
Мы морковку трем-трем,  
Мы капусту солим солим,  
А потом жмем, жмем.

Примеры приговорок на 2.4 ассоциативные движения (пальчиковая гимнастика):

Хома-Хома-хомячок .	надуть щеки, придерживая их руками
Хома, рыженький бочок.	погладить свой бок перекрестной рукой, подняв
вверх другую	
Хома рано встает,	потянуться двумя руками вверх
Шейку моет,	тереть шею
Щечки трет.	тереть щеки
Подметает Хома хатку	движения подметания двумя руками
И выходит на зарядку.	руки вытянуть в стороны
1 2 3 4 5	сгибание рук в локтях и разведение их обратно в
стороны	
Хома сильным хочет стать.	напряжение бицепсов полусогнутых рук

\*\*\*

Будем варить кашку.

(Петь высоким голосом и быстро).

Берем маленькую кастрюльку	показываем ладошками
и маленькую ложку.	показываем руками ложку
Кашка-малашка, ты так хороша.	помешиваем ложкой
Если добавить стакан молока.	показываем стакан и выливаем
Сахар и соль по щепотке кладем.	показываем щепотку
Кашку-малашку мы деткам даем.	протягиваем две ладошки рядом в
центр	

(Петь средним голосом и помедленнее).

Берем кастрюльку побольше	показываем ладошками
и ложку побольше.	показываем руками ложку
Кашка-малашка, ты так хороша.	помешиваем ложкой
Если добавить кувшин молока.	показываем кувшин и выливаем
Сахар и соль мы горстями кладем	показываем горсть
Кашку-малашку мы мамам даем.	протягиваем две ладошки рядом в
центр	

(Петь низким голосом и медленно).

Берем кастрюльку большую  
И половник.  
Кашка-малашка, ты так хороша.  
Если добавить ведро молока.  
Сахар и соль мы мешками кладем  
Кашку-малашку мы папам даем.

показываем ладошками  
показываем руками половник  
помешиваем ложкой  
показываем как выливаем из ведра  
показываем как сыпем из мешка  
протягиваем две ладошки рядом в  
центр

\*\*\*

По клавишам, по клавишам  
Стучим-стучим-стучим.  
По клавишам, по клавишам  
Стучим-стучим-стучим.  
Если пальчики не смогут,  
То ладошки им помогут.  
Ладонками, ладонками  
Стучим-стучим-стучим.  
Ладонками, ладонками  
Стучим-стучим-стучим.  
А ладошки вдруг не смогут,  
Кулачки тогда помогут.  
Кулачками, кулачками  
Стучим-стучим-стучим.  
Кулачками, кулачками  
Стучим-стучим-стучим.  
А если кулачки не смогут  
То нам пяточки помогут.  
Пяточками, пяточками  
Стучим-стучим-стучим.  
Пяточками, пяточками  
Стучим-стучим-стучим.  
Пяточки побежали быстро-быстро, теперь медленно, тихо, чтобы не было слышно. Остановились, закрыли глазки. Можно переходить к упражнению в тишине.

пальцы рук согнуты как для игры на  
пианино , стучим по полу

показать пальчики  
показать ладошки  
бить ладошками по полу

показать ладошки  
кулачки показать

Бить кулачками по полу

\*\*\*

Настрой на сказку.

Большие ноги шли по дороге топ-топ (5 раз).  
Маленькие ножки бежали по дорожке топ-топ (5 раз)  
Бежали-бежали, на полянку прибежали.  
На полянке дом стоит, ну а к дому путь закрыт.  
На двери висит замок. Кто его открыть бы смог?  
Потянули-потянули, покрутили-покрутили, постучали и открыли.  
Мы ворота открываем, в гости сказку приглашаем.  
Ротик закрывается, сказка начинается.

### 3) Упражнение в тишине.

Развивает концентрацию внимания, позволяет ребенку получить новый опыт. Заключается в том, чтобы на минуту все присутствующие замолчали и престаали двигаться, прислушиваясь к тишине. Также позволяет настроиться на

предстоящую самостоятельную свободную работу. Можно поставить песочные часы. Косвенная цель – развитие произвольности поведения и движений, умение расслабляться. Выходить из упражнения можно или всем сразу, или по одному вызывая детей и приглашая на свободную работу.

Презентация. Педагог предлагает сесть удобно, говорит, что можно закрыть глаза, прислушаться к звукам вокруг нас, или послушать звуки природы.

#### 4) Особые виды движения по линии (Мюнхенская диагностика).

Хороводные движения. Со временем кто-либо из детей ведет эту часть круга. Эту часть лучше делать при прощании, т.к. она активна и не соответствует настрою на свободную работу, зато может снять напряжение после свободной работы.

\*\*\*

Друг за другом круг за кругом мы идем за шагом шаг.

А теперь я вам скажу, сделаем вот так – и движение (поднять ногу и постоять, затянуть всех к центру, попрыгать на месте, поднять руки и прочее).

\*\*\*

Ты по кругу походи и за мною повтори...

\*\*\*

Хорошо делать по эллипсу диаметром около 4 метров (можно сделать на полу липкой лентой). С музыкальным (пропевкой) сопровождением. Цель – научиться ходить по линии, ловить темп, носить предметы (колокольчики, каштаны, мешки с крупой на плечах, на голове). Развитие крупной моторики, координации движений, осанки, подготовка к музыкальному воспитанию.

Презентация. Педагог встает на линию и идет, в свободном темпе показывая, что ноги ставятся точно на линию, спина прямая, голова приподнята слегка. Педагог предлагает детям по очереди присоединиться к нему. НЕ УКАЗЫВАТЬ НА ОШИБКИ, но иногда обращать внимание в целом («Мы ставим ноги точно на линию, спинка прямая»). Можно менять направление. Можно вытянуть вперед руки и идти так, чтобы чуть не касаться впереди идущего, хлопать в ладоши, брать предмет для переноски и носить его в руке, вытянутой к центру круга, вытянутой во вне круга, нести двумя руками, колокольчики, чтоб не звенели или звенели определенно, яйцо в ложке и проч., под музыку пританцовывая или подпевая. Начинать с простых упражнений, усложняя по мере, как получается у детей.

Припевки Железновых, Виноградова.

#### 4) Ритуальный прощальный круг.

При прощании пропевка:

Фонарик и огонь погас, пора прощаться нам сейчас.

Мы «до свиданья» скажем. И ручками помашем.

Задувание свечки в кругу и др.

Прощаются в раздевалке ладонь к ладони и произносят: «до свидания Маша и мама Таня». Мама должна ответить педагогу, не заставляя ребенка говорить то же самое.

Обычно в группе отмечают праздники, дни рождения. Их подготовка и проведение невозможны без активного участия мам. Есть общее правило, что на наших праздниках нет зрителей, все вместе делают костюмы и танцуют, и играют, и поют.

## Описание некоторых презентаций, используемых в группе

### Переноска предметов.

**Цель:** Научить детей переносить различные предметы.

**Косвенная Цель:** Концентрация внимания, координация движений.

**Материал:** керамический поднос.

#### Презентация.

1. Обращаем внимание ребенка на поднос.
2. «Сейчас мы перенесем поднос на стол. Сначала покажу я, а потом попробуешь ты».
3. Три пальца: указательный, средний и безымянный левой руки подводим под левую ручку подноса, зажимая большим сверху.
4. Три пальца: указательный, средний и безымянный правой руки подводим под правую ручку подноса, зажимая большим пальцем сверху.
5. Поднимаем поднос двумя руками одновременно.
6. Несем поднос горизонтально.
7. Ставим на стол.
8. Говорим ребенку: - «Тихо».
9. Предлагаем ребенку перенести поднос обратно на полку.

#### Дальнейшие упражнения.

1. Переноска кувшина.
2. Переноска кувшина с водой.
3. Переноска коробки без крышки.
4. Переноска коробки с крышкой.
5. Переноска подноса с пустым кувшином.
6. Переноска различных предметов.

**Возраст:** 2-3 года

**Особый интерес:** поставить предмет на стол тихо

**Контроль ошибок:** разбитые предметы, уроненная крышка, пролитая вода.

**Словарь:** название предметов - поднос, кувшин, коробка и т.п. Название действия - перенесем, ставим, берем.

### Переноска стула.

**Цель:** Научиться тихо и аккуратно переносить стул.

**Косвенная Цель:** Концентрация внимания. Координация движений.

**Материал:** стул.

#### Презентация.

1. «Сегодня я покажу, как мы носим стул».
2. Подходим к стулу таким образом, чтобы спинка стула находилась справа.
3. Правой рукой берем спинку стула, четыре пальца за спинкой, а большой палец с другой стороны.
- 4.левой рукой берем за сидение: четыре пальца под сидением, а большой сверху.
5. Наклоняем на себя стул и отрываем от пола две дальние от нас ножки стула.
6. Затем наклоняем стул вправо, на одну заднюю ножку.



7. Поднимаем стул и несем его ножками вниз на выбранное ранее место.
8. Ставим стул в обратном порядке: сначала на заднюю ножку затем на две, ближние к вам, а потом на две дальние.
9. Предлагаем повторить ребенку.

### **Дальнейшие упражнения.**

1. Переноска табурета. (Обеими руками держимся за сидение, остальное, так же как и стул.)
2. Переноска небольшого квадратного стола одним ребенком. (Так же как и табурет.)
3. Переноска прямоугольного стола двумя детьми. (Дети договариваются между собой, в какую сторону наклонять, наклоняют и отрывают от пола сразу две ножки.)
4. Задвигание и выдвигание стула.
  - 4.1. При выдвигании стула подходим к нему со стороны спинки.
  - 4.2. Обхватываем её с двух сторон: четыре пальца обеих рук за спинкой стула, с большие пальцы с другой стороны.
  - 4.3. Наклоняем на две задние ножки, приподнимаем, передвигаем на себя и опускаем - так же по очереди, сначала на две задние ножки, потом на передние
  - 4.4. «Выдвинули».
  - 4.5. «А теперь будем задвигать».
  - 4.6. Берем спинку с двух сторон, так же как при выдвигании.
  - 4.7. Наклоняем на две передние ножки стула (это важно, особенно если стол имеет внизу перекладину) и задвигаем.
  - 4.8. Опускаем на задние ножки.

**Возраст:** 2-3 года.

**Особый интерес:** поставить стул на одну ножку.

**Контроль ошибок:** шум при переноске и когда ставят стул; ножки стула торчат кверху.

**Словарь:** стул, спинка, сидение, ножки, название действий.

### **Раскатывание и скатывание коврика.**

**Цель:** Научиться раскатывать и скатывать коврик.

**Косвенная Цель:** Развитие координации движений, самостоятельности.

**Материал:** коврики в подставке.

*(Коврики могут быть сшиты из ковролина, толстого драпа.)*

#### **Презентация.**

1. «Сегодня я покажу, как мы носим коврик».
2. Подходим к подставке с ковриками и спрашиваем ребенка, какой коврик ему нравится больше всех.
3. Засовываем вовнутрь коврика четыре пальца правой руки (указательный, средний, безымянный и мизинец), а большим пальцем зажимаем край коврика.
4. Приподнимаем коврик правой рукой, подхватываем его примерно за середину левой рукой и переносим правую руку тоже на середину коврика, но с другой стороны.
5. Двумя руками, держа за середину, вытаскиваем коврик из подставки.
6. Несем коврик, держа перед собой вертикально.
7. Кладем на пол кромкой к себе и начинаем раскатывать от себя, чередуя руки и передвигаясь вслед за раскатываемым ковриком.
8. «Раскатали».

9. «А теперь я покажу, как мы обходим коврик». Берем ребенка за руку и аккуратно обходим все уголки коврика.
10. «А теперь будем скатывать коврик».
11. Загибаем край коврика, скручиваем в тонкую трубочку и, чередуя руки, скатываем его дальше.
12. Проверяем края коврика, выравниваем их, смотрим, чтобы не «выросла морковка».
13. Когда коврик скручен, поднимаем его - правая рука держит за конец коврика, а левая рука за середину коврика. Затем правая рука перехватывает за середину, и несем, держа перед собой, до подставки.
14. В подставку ставим двумя руками.
15. Предлагаем повторить ребенку.

**Дальнейшие упражнения.**

1. Повтор презентации.
2. Предложить ребенку обойти коврик, на углах которого стоят различные предметы, например: коробка, куб, цилиндр и т.п.
3. Обойти два коврика раскатанных параллельно друг другу на небольшом расстоянии (чтобы входила ножка ребенка).
4. Нести коврик не вертикально, а горизонтально.
5. Свернуть коврик лицевой стороной наружу, для этого коврик сначала перевернуть лицевой стороной вниз, а затем сворачивать.

**Примечание:** если у вас коврик из мягкой ткани: тонкого драпа или вельвета, то складывать и носить его можно другим способом, удобным для ребенка.

**Возраст:** 1,8 - 3 года.

**Особый интерес:** проверять края, чтобы не «выросла морковка».

**Контроль ошибок:** 1. коврик раскручивается при переноске, 2. коврик не вставляется в подставку

**Словарь:** коврик, название предметов, поставленных на коврик. Название действий раскатываем, скатываем, обходим, вставляем.

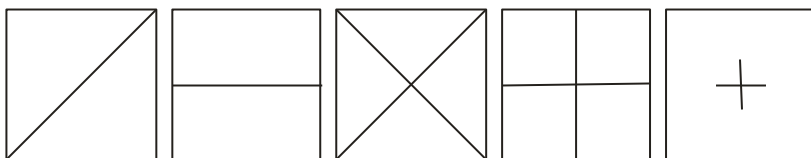
## Складывание салфеток

**Цель:** Научиться сворачивать и разворачивать салфетки.

**Косвенная Цель:** подготовка к сворачиванию и разворачиванию бумаги, одежды. Развитие мелкой моторики, внимания.

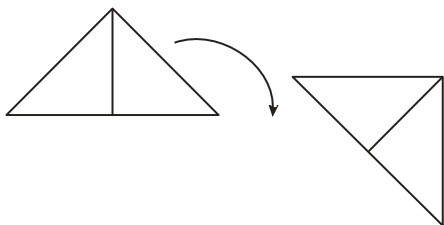
**Материал:** Пять салфеток, сшитых из ситца или льна. Салфетки размером 30х30 см или 25х25 см.

Линии, по которым мы будем сгибать, отмечены контрастной вышивкой или карандашом. Развернутые салфетки лежат на подносе в определенном порядке друг на друге.

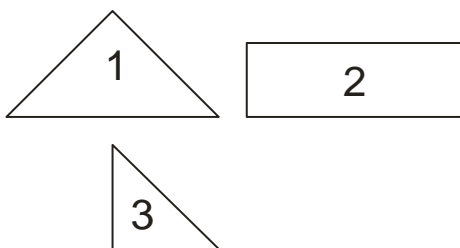


### Презентация.

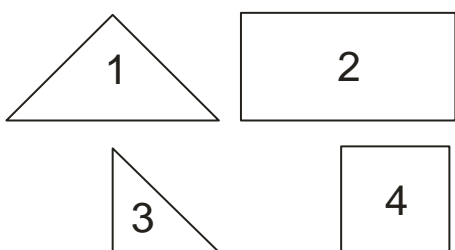
1. Обращаем внимание ребенка на поднос с салфетками.
2. Просим ребенка перенести поднос на стол.
3. Поднос ставим перед взрослым на верхний правый угол стола, чтобы освободить место перед ребенком.
4. Берем верхнюю салфетку и кладем перед ребенком.
5. Указательным пальцем левой руки показываем на нижний левый угол салфетки, где начинается диагональная линия сгиба.
6. Указательным пальцем правой руки проводим вдоль линии снизу вверх.
7. Правой рукой берем нижний правый угол.
8. Левую руку кладем ладонкой вниз на салфетку, на верхний треугольник – придерживаем.
9. Нижний правый угол совмещаем с верхним левым углом салфетки. Левая рука остается внутри салфетки, а указательным пальцем правой руки придерживаем оба уголка.
10. Вынимаем левую руку, поворачиваем салфетку линией сгиба к ребенку и проглаживаем ее обеими руками от середины в стороны.
11. Указательным пальцем правой руки проводим вдоль линии сгиба слева направо, еще раз обращая на нее внимание ребенка.
12. Отодвигаем салфетку в верхний левый угол.
13. Берем следующую салфетку.
14. Проводим указательным пальцем правой руки вдоль линии сгиба слева направо.
15. Берем левой рукой нижний левый уголок салфетки, а правой рукой нижний правый уголок салфетки и совмещаем с верхними уголками, сначала с правым, а затем с левым.
16. Разглаживаем линию сгиба обеими руками от середины в стороны.
17. Еще раз обращаем внимание ребенка на линию сгиба, проводя вдоль нее указательным пальцем.
18. Отодвигаем салфетку и кладем ее рядом с первой с правой стороны от нее.
19. Берем следующую салфетку.
20. Повторяем работу как с первой салфеткой (с 5 пункта по 11 пункт).
21. Сейчас линия, по которой мы свернули салфетку, находится внизу, а вторая линия сгиба проходит вертикально. Поворачиваем салфетку по часовой стрелке таким образом, чтобы вторая линия сгиба проходила с левой нижней стороны в правый верхний угол.



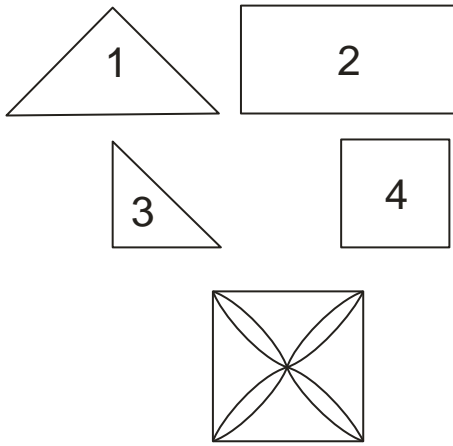
22. Проводим вдоль линии сгиба указательным пальцем правой руки, берем нижний угол правой рукой, а левую ладошку кладем на верхний треугольник салфетки.
23. Совмещаем правый нижний угол салфетки с левым верхним углом, поворачиваем линией сгиба к ребенку и проглаживаем обеими руками в разные стороны.
24. Кладем свернутую салфетку под первую, чтобы было видно, что она составляет половину ее.



25. Берем четвертую салфетку и кладем ее перед ребенком.
26. Повторяем работу, как со второй салфеткой (с п. 14 по п. 17).
27. Поворачиваем салфетку по часовой стрелке так, чтобы линия, по которой мы свернули салфетку, была с левой стороны, а вторая линия сгиба располагалась горизонтально.
28. Проводим вдоль второй линии сгиба слева направо, обращая на нее внимание ребенка.
- 29.левой рукой берем левый угол салфетки, а правой рукой берем правый угол салфетки (двойной).
30. Совмещаем нижние углы с верхними и разглаживаем линию сгиба обеими руками в разные стороны.
31. Кладем салфетку под вторую, так чтобы было видно, что она составляет ее половинную.



32. Берем последнюю салфетку и кладем ее перед ребенком.
33. Показываем на точку в середине салфетки. Поворачиваем салфетку по часовой стрелке на  $45^\circ$  углом к ребенку.
34. Правой рукой берем нижний угол салфетки и заворачиваем его к метке в середине салфетки. Линию сгиба проглаживаем двумя руками в разные стороны.
35. Поворачиваем салфетку по часовой стрелке так, чтобы следующий угол салфетки был направлен на ребенка. Загибаем его таким же образом, как и первый, и так все четыре угла салфетки.
36. Свернутую конвертом салфетку кладем в самом низу, под всеми.



**37.** Разворачиваем салфетки произвольно, в обратном порядке, начиная с пятой.

**38.** Кладем салфетки на поднос в обратном порядке.

**Дальнейшие упражнения.**

1. Складывание салфеток в другом порядке - сначала первую, затем третью, затем вторую, потом четвертую и пятую.
2. Складывание прямоугольных салфеток.
3. Складывание платочков, полотенец.
4. Складывание фартуков.
5. Складывание одежды.

**Возраст:** 2.5-3 года.

**Особый интерес:** линия сгиба.

**Контроль ошибок:** визуальный, салфетки разворачиваются.

## Пересыпание ложкой

**Материал:** две пиалы, поднос того же цвета, что и пиалы; ложка; зерно в левой пиале.

**Примечание:** 1. Зерно должно быть крупное, например горох, фасоль или чечевица, чтобы ребенок мог легко подобрать его пальчиками с подноса. Цвет зерна должен контрастировать с цветом подноса и пиал. 2. Ложка лежит на подносе между пиалами ручкой к нам, чтобы и правше, и левше было удобно ее брать.

**Цель:** Научиться аккуратно пересыпать зерно ложкой.

**Косвенная Цель:** координация движений, концентрация внимания, развитие мелкой моторики, подготовка руки к письму.

**Презентация.**

1. Ребенок приносит поднос на стол.
2. Взрослый показывает, как нужно держать ложку: на указательный и средний пальцы правой руки кладем ручку ложки, сверху зажимаем большим пальцем.
- 3.левой рукой придерживаем левую пиалу, зачерпываем зерно ложкой, задерживая её над пиалой, ожидаем, чтобы упали лишние зерна.
4. Переносим и высыпаем зерно во вторую пиалу.
5. Повторяем до тех пор, пока левая пиала не опустеет. В процессе пересыпания можно слегка наклонять пиалу, чтобы было удобнее зачерпывать.
6. Говорим ребенку: «Пересыпали». Кладем ложку перед подносом или с правой стороны от подноса. Наклоняем левую пиалу, чтобы ребенок увидел, что она пуста.
7. Составляем пиалы на стол за поднос, обхватывая их двумя руками с обеих сторон: сначала левую, затем правую.
8. Проверяем, не просыпались ли зерна на поднос. Если зерна просыпались, то подбираем их пальчиками и кладем обратно в пиалу.
9. Ставим пиалы обратно на поднос, причем пиалу с зерном ставим слева, а пустую справа.
10. Кладем ложку на поднос между пиалами.
11. Предлагаем повторить ребенку.

**Дальнейшие упражнения.**

1. Пересыпать разные виды зерна.
2. Пересыпание разными ложками, а также мерными ложками.
3. Пересыпание из одной пиалы в две.
4. Пересыпание через сито. На подносе три пиалы: в одной пиале манка смешана с гречей (это может быть и чечевица или горох). Две остальные пиалы пустые. Сито кладется на одну из пустых пиал, ложкой насыпается в него перемешанное зерно и просеивается. То, что осталось в сите, высыпается в третью пиалу. И так до конца, пока первая пиала не останется пустой, и зерно не будет все просеяно.

**Возраст:** от 1,5 лет.

**Особый интерес:** почерпнуть последние зернышки в пиале.

**Словарь:** пиала, зерно, название зерна, ложка. Название действий - пересыпаем, ставим, подбираем, проверяем.

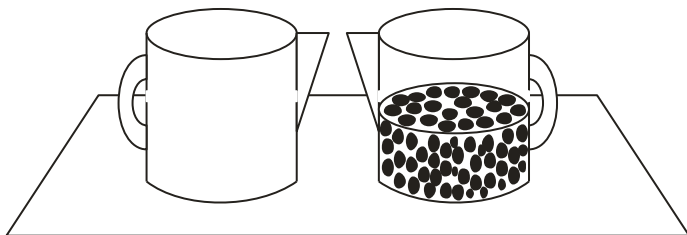
**Контроль ошибок:** Визуальный. Видны на поднос просыпанные зерна.

## Пересыпание из кувшина в кувшин.

**Материал:** Поднос, два кувшина, в одном из кувшинов насыпано крупное зерно.

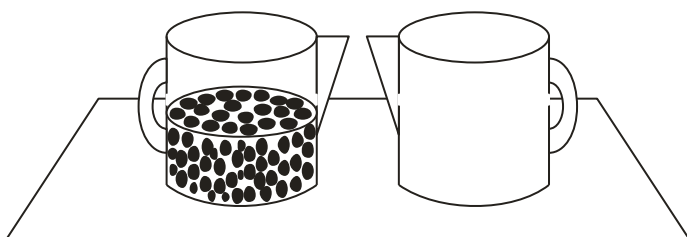
**Примечание.** 1. Это должна быть чечевица, горох, фасоль или бобы. 2. Кувшины могут быть пластмассовыми прозрачными, керамическими, фарфоровыми. Кувшины не должны быть «пузатыми», их форма должна быть приближена к цилиндрической, может быть, с небольшим изгибом. Ручка должна быть достаточно большой, чтобы хотя бы два пальца педагога могли свободно пройти в нее. Кувшины стоят на подносе

носиками друг к другу и ручками в разные стороны. Кувшин с зерном стоит с правой стороны.

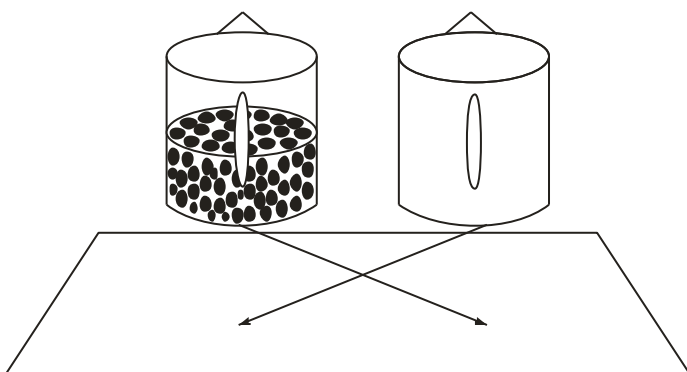


### Презентация.

1. Предлагаем ребенку принести поднос на стол.
2. «Сейчас будем пересыпать», - говорим ребенку.
3. Правой рукой берем за ручку кувшина: средний и указательный пальцы правой руки просовываем в ручку, прижимая большим пальцем сверху. Указательным, средним, безымянными пальцами левой руки придерживаем за «живот» кувшина под носиком.
4. Приподнимаем кувшин, наклоняем его над пустым кувшином и высыпает зерно.
5. Заглядываем в кувшин и убеждаемся, что он пуст. Предлагаем заглянуть ребенку.
6. «Пересыпали», - говорим ребенку. Ставим кувшин на прежнее место. «Теперь проверим поднос».

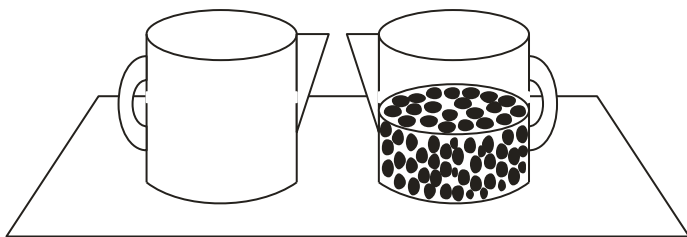


7. Составляем кувшины по очереди за поднос, беря их двумя руками и поворачивая ручкой к ребенку. Левый кувшин берем - левой рукой на ручке, правой рукой под «живот», а правый кувшин - наоборот.



8. Проверяем поднос, если есть просыпанные зерна, то подбираем их пальчиками. Зерна кладем обратно в кувшин.
9. Возвращаем кувшины обратно на поднос: правой рукой берем ручку левого кувшина, а левой рукой подхватываем его за «живот» и ставим с правой стороны

подноса ручкой вправо. Этот кувшин с зерном. Ручку правого (пустого) кувшина берем левой рукой, подхватывая под носиком правой рукой, и ставим с левой стороны подноса, ручкой поворачивая влево, т.е. в первоначальное положение.



10. Предлагаем повторить ребенку.

**Дальнейшие упражнения.**

1. Пересыпание различного зерна.
2. Пересыпание из кувшина в два или несколько стаканчиков.
3. Пересыпание через воронку в сосуд с узким горлышком, например в бутылку.
4. Пересыпание через воронки с разными диаметрами.

**Возраст:** от 2 лет.

**Особый интерес:** подобрать зернышки пальчиками.

**Словарь:** кувшин, зерно, название зерна, название действия - пересыпали.

**Контроль ошибок:** Просыпанное зерно.



## Переливание из кувшина в кувшин.

**Материал:** поднос; два кувшина, повернутые ручками друг от друга; в правом кувшине вода. Если кувшины прозрачные, то вода может быть подкрашенной. Маленькая губка или тряпочка, которая нужна для промакивания последней капли или вытирания подноса.

**Цель:** научиться переливать воду;

**Косвенная Цель:** координация движений, развитие мелкой моторики; развитие самостоятельности.

### Презентации:

1. Предлагаем ребёнку принести поднос.
2. «Сейчас будем переливать», - говорим ребёнку.
3. Вынимаем губку с подноса и кладём слева от него. Губку вынимаем для того, чтобы она не промокла раньше времени.
4. Берем правой рукой ручку правого кувшина, точно так же, как при пересыпании, а левой рукой поддерживаем под «живот» кувшина, поднимаем и переливаем воду в пустой кувшин.
5. Держим кувшин, пока вся вода не выльется, последнюю каплю промокаем губкой.
6. «Перелили», - говорим ребёнку. Можно заглянуть в кувшин, чтобы убедиться, что он пуст.
7. «А теперь проверим, сухой ли у нас поднос?»
8. Составляем кувшины за поднос, сначала левый, затем правый ручками к ребёнку, так же, как при пересыпании.
9. Осматриваем поднос, затем проводим по нему рукой, чтобы убедиться, что он сухой. Если поднос мокрый, его следует протереть губкой или тряпочкой.
10. Ставим кувшины обратно на поднос. Ручку левого кувшина (с водой) берем правой рукой, а левой поддерживаем его под носиком. Кувшин ставим с правой стороны подноса ручкой вправо. Ручку правого кувшина (пустого) берем левой рукой, а правой поддерживаем под носиком. Ставим его с левой стороны ручкой влево.
11. Губку кладем между кувшинами.
12. Предлагаем ребёнку повторить работу.

### Дальнейшие упражнения:

1. Переливание из кувшина в два стакана.
2. Переливание через воронку.
3. Переливание из чайника в чашечки. При переливании из чайника добавляется еще одна сложность: правой рукой держим за ручку чайника, а левой придерживаем крышку.
4. Переливание губкой из одной пиалы в другую.
5. Переливание шприцами, разными по объёму.
6. Переливание пипеткой.
7. Переливание резиновой грушей из стаканчика в стаканчик.

**Возраст:** 2,5-3 года.

**Особый интерес:** последняя капля, протереть поднос рукой, чтобы убедиться в сухости.

**Словарь:** кувшин, капля, губка, название действия- переливаем.

**Контроль ошибок:** пролитая вода.

## **Рамки-застёжки.**

### **Рамка с пуговицами.**

**Материал:** деревянная рамка 30х30 см, на рамку натянута ткань, состоящая из двух половинок. На одной половинке прорезаны пять вертикальных петель, а на другой пришиты пять пуговиц диаметром два сантиметра.

Нужно, чтобы пуговицы хорошо были видны на ткани, по краю пуговицы должен быть бортик, чтобы пальчики ребенка не скользили при работе.

**Цель:** научиться расстегивать и застегивать пуговицы.

**Косвенная цель:** развитие мелкой моторики, концентрации внимания; развитие самостоятельности.

### **Презентация.**

1. Показываем ребенку, где находятся рамки - застёжки и предлагаем взять рамку с пуговицами.
2. Кладем рамку таким образом, чтобы половинка с петлями была справа.
3. Расстегивать начинаем сверху. Двумя пальцами правой руки (указательным и средним) приподнимаем правый край верхней пуговицы, а большим пальцем придерживаем пуговицу сверху.
4. Двумя пальцами левой руки (указательным и средним) приподнимаем край ткани у петли, а большим пальцем прижимаем её сверху.
5. Одновременным движением обеих рук раздвигаем пуговицу и ткань в разные стороны. Петелька как бы открывается.
6. Наклоняем пуговицу в петлю и просовываем её туда.
7. Убираем руки. Теперь правой рукой (теми же пальцами) берем ткань, отгибаем ее, указательным пальцем левой руки показываем на краешек пуговицы, виднеющийся из петли.
8. Тремя пальцами (указательным, средним и большим) левой руки берем краешек пуговицы, виднеющийся из петли (правая рука в это время держит ткань), и вытаскиваем пуговицу из петли.
9. Отгибаем ткань с петлей, показывая, что пуговица расстегнута.
10. Таким образом расстегиваем еще две пуговицы, затем предлагаем повторить ребенку.
11. Когда расстегнуты все пуговицы, говорим ребёнку: «Расстегнули». Отгибаем обе половинки ткани. При отгибании правой половинки ткани, левая рука держит ее верхний угол, а правая – нижний. При отгибании левой половинки – наоборот.
12. «А теперь будем застёгивать». Закрываем обе половинки ткани. Застегивать начинаем сверху.
13. Тремя пальцами правой руки берем ткань у верхней петли. Указательный и средний пальцы кладем снаружи на ткань, а большой палец с внутренней стороны ткани. Отгибаем ткань.
14. Тремя пальцами левой руки берем пуговицу. Указательный и средний пальцы подсовываем под пуговицу, а большим зажимаем сверху. Просовываем пуговицу наполовину в петлю. Отпускаем и ткань и пуговицу.
15. Меняем руки. Правая рука берет пуговицу, высунувшуюся из петли, а левая рука берет ткань у петли. Работают те же пальцы. Одновременным движением обеих рук раздвигаем ткань и пуговицу в разные стороны, протаскивая пуговицу в петлю.
16. «Застегнули», - говорим ребенку.
17. Застегиваем таким образом еще одну или две пуговицы, а затем предлагаем ребенку.

18. Когда все пуговицы застегнуты, делаем проверку. Обе ладони кладем на половинки ткани и растягиваем их в стороны. Если какая-нибудь пуговица не застегнута, то это будет видно. Если застегнута плохо, то пуговица расстегнется.

### **Упражнения.**

1. Пуговицы другого размера, круглые, но более мелкие или более крупные.
2. Пуговицы разные по форме, например: ягодки, карандашники, квадратные и т.д.
3. Различные петли: горизонтальные, воздушные и т.д.
4. Застегивание пуговиц на одежде, сначала другим детям, потом себе.

**Возраст:** 2,5 года.

**Особый интерес:** часть пуговицы, выглядывающая из петельки.

**Словарь:** пуговица, петелька, название действия - расстегиванием, застегиваем.

**Контроль ошибок:** визуальный – расстегнутая пуговица.

### **Рамка с кнопками.**

**Материал:** рамка с пятью металлическими кнопками.

Рамка состоит из двух половинок, сшитых из ткани или кожи.

**Цель:** научить ребенка расстегивать и застегивать кнопки.

**Косвенная Цель:** концентрация внимания, координация движений; развитие мелкой моторики; развитие самостоятельности.

### **Презентация.**

1. Предлагаем ребенку отнести рамку на стол.
2. Кладем ее таким образом, чтобы верхняя половинка была справа.
3. «Это кнопки, и сейчас мы их будем расстегивать».
4. Тремя пальцами левой руки: указательным, средним и безымянным придерживаем ткань на левой половине рамки у верхней кнопки.
5. Указательный и средний пальцы правой руки кладем на ткань у верхней кнопки, а большим пальцем отгибаем ткань и тянем до расстегивания.
6. Повторяем то же с другой кнопкой, затем предлагаем повторить ребенку.
7. Когда все кнопки расстегнуты, раскрываем обе половинки ткани. Правую половинку ткани раскрываем так: левая рука держит верхний уголок, а правая рука - нижний угол. На левой половине ткани руки меняются.
8. «Расстегнули».
9. «А теперь будем застегивать».
10. Тремя пальцами правой руки (указательным, средним и большим) отгибаем верхнюю кнопку.
11. Указательным пальцем левой руки показываем ребенку углубление на одной части кнопки и штырек на другой.
12. Тремя пальцами правой руки держим верхнюю кнопку, причем указательный палец лежит на кнопке, а большой придерживает ткань снизу.
13. Накладываем кнопку углублением на штырек и указательным пальцем надавливаем до тех пор, пока не послышится щелчок.
14. Так же застегиваем еще одну кнопку, затем предлагаем ребенку застегнуть остальные.
15. Когда все кнопки застегнуты, делаем проверку - растягиваем в разные стороны обе половинки ткани ладонями.

## **Упражнения.**

1. Рамка с пластмассовыми кнопками.
2. Рамка с кнопками другого размера.
3. Рамка с потайными (бельевыми) кнопками.
4. Застегивание кнопок на одежде других детей, а потом на своей.

**Возраст:** 2.5 - 3 года.

**Особый интерес:** щелчок при застегивании кнопки.

**Словарь:** кнопка, штырек, щелчок.

**Контроль ошибок:** визуальный - расстегнутые кнопки.

## **Рамка «молния» (неразъемная).**

**Цель:** научить ребенка расстегивать и застегивать замок «молния».

**Косвенная Цель:** концентрация внимания, координация движений; развитие мелкой моторики; развитие самостоятельности.

**Материал:** на деревянной рамке натянуты две половинки ткани, соединенные между собой замком «молния». Замок должен быть металлический.

## **Презентация.**

Это замок «молния». Сейчас я покажу, как его расстегивать.

1. Педагог предлагает ребенку принести рамку на стол.
2. Указательным и большим пальцами правой руки педагог берет язычок замка.
3. Ладонь левой руки придерживает ткань на левой половине рамки.
4. Правой рукой тянем язычок вниз и расстегиваем замок. Ладонь левой руки перемещается «шаг за шагом» вслед за язычком, придерживая ткань.
5. В самом конце замка отпускаем язычок.
6. «Расстегнули».
7. «А теперь будем застегивать».
- 8.левой рукой держим ткань, а правой (большим и указательным пальцами) медленно тянем за язычок вверх, пока молния не застегнется.
9. «Застегнули».
10. Проверяем, растягивая обе половинки ткани в разные стороны.

## **Дальнейшие упражнения.**

1. Застегивание пластмассовой «молнии».
2. Застегивание «молнии» на одежде других детей.
3. Застегивание «молнии» на своей одежде.

**Возраст:** 1,5 - 3 года.

**Особый интерес:** треск закрываемой молнии.

**Расширение словарного запаса:** молния, замок, язычок, бегунок.

## Рамка – шнуровка (упрощенная)

**Цель:** научить ребенка зашнуровывать и расшнуровывать.

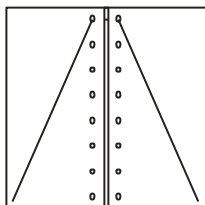
**Косвенная Цель:** развитие мелкой моторики, координации движений, развитие самостоятельности.

**Материал:** деревянная рамка, к ней прикреплена ткань из двух половинок, соединенных между собой шнуровкой. На каждой половине по 4-5 круглых отверстий.

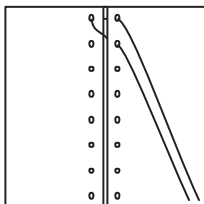
**Примечание:** на рамке-шнуровке бантик завязывает взрослый.

### Презентация.

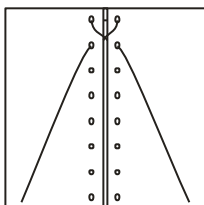
1. «Это рамка-шнуровка».
2. Предлагаем ребенку отнести рамку на стол.
3. Рамку кладем на стол бантом вниз.
4. «Потяни за концы шнура и развяжи, пожалуйста».
5. «Это шнуровка, сейчас мы будем ее расшнуровывать».
6. Раскладываем концы шнурков таким образом, чтобы они являлись как бы продолжением стежка шнуровки.
7. Вытягиваем сначала левый конец шнура из первого отверстия левой рукой и кладем его параллельно левому концу шнура. Правой рукой придерживаем обе половинки ткани рамки.
8. А затем вытягиваем правый конец шнура правой рукой и кладем продолжением стежка шнуровки.
9. Показываем еще, как вытягиваем шнурок из 2 отверстий, затем предлагаем ребенку продолжить работу.
10. Когда остаются не расшнурованными два последних отверстия, берем шнурок посередине вверху рамки двумя пальцами, указательным и большим правой руки, и вытягиваем вверх одновременно оба конца.
11. Складываем шнурок пополам и выравниваем концы. Кладем шнурок над рамкой, параллельно ей - сгибом вправо, концами шнура влево.
12. Раскрываем обе половинки ткани таким же образом, как и предыдущие рамки.
13. «Расшнуровали».
14. Закрываем обе половинки рамки. «А теперь будем зашнуровывать».
15. Берем шнурок и кладем его посередине рамки на стыке половинок ткани, вдоль отверстий, концами вниз.
16. Берем левый конец шнура правой рукой, показываем указательным пальцем левой руки на верхнее отверстие и засовываем шнурок с внутренней стороны в это отверстие.
17. Затем придерживаем обе половинки ткани сверху правой рукой, а вытягиваем шнурок из отверстия левой рукой.
18. Берем правый конец шнура левой рукой, показываем указательным пальцем правой руки на верхнее отверстие и засовываем шнурок с внутренней стороны в это отверстие.
19. Затем придерживаем обе половинки ткани сверху левой рукой, а правой рукой держим оба конца шнура вместе и вытягиваем их из отверстий до упора.
20. Выравниваем оба конца шнура и раскладываем их по диагонали к нижним углам рамки.



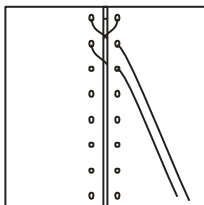
21. Лево́й руко́й берем лево́й ко́нц шнурка, указа́тельным па́льце́м пра́вой ру́ки показываем на второ́е свеху́ отверстие на пра́вой поло́вине ра́мки.
22. Слегка отгибаем пра́вой руко́й пра́вую поло́вину тка́ни и просовываем ко́нц шнурка в это отверстие изну́три. Обра́щаем внима́ние на высунувшийся сна́ружи ко́нчик шнурка.
23. Те́перь ру́ки меня́ются: пра́вая ру́ка вытаскивает шнурок, а ле́вая приде́рживает тка́нь. Шнурок кладе́тся параллельно уже ле́жащему шнурку.



24. По́вторяем дей́ствие с пра́вым шнурком, то́лько просовываем его́ в отверстие на ле́вой поло́вине тка́ни и кладе́м его́ на уго́л ра́мки с ле́вой сто́роны.



25. Показываем ребенку еще с двумя или тремя отверстиями, а затем предлагаем ему повторить.



26. Когда ребенок зашнуровывает до конца, помогаем ему завязать бант.
27. **Контроль ошибок** точно такой же, как и в остальных рамках: ладошками обеих рук растягиваем в противоположные стороны обе половинки рамки.
28. Зашнуровали.

**Возраст:** 2-3года

**Особый интерес:** перекрещивание рук и шнурков.

**Контроль ошибок:** визуальный.

**Словарь:** отверстие, шнурок, название действий – зашнуровываем, расшнуровываем, просовываем, натягиваем.

## ЗАБОТА ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ

### Сметание со стола.

**Цель:** Научиться сметать мусор со стола.

**Материал:** щетка, совок, миска с мусором, липкая метка. Все стоит на подносе.

**Примечание:**

1. Щетка должна напоминать лопату, т.е. с одной стороны щетинки, а с другой прямая ручка.
2. По краю совка должен быть кант, который будет задерживать мусор.
3. Мусором могут быть высушенные корочки мандарина или лепестки роз, а также небольшие комочки мятой бумаги. Нельзя брать для первой презентации в качестве мусора горох или бобы, т.е. то, что может катиться.
4. Меткой может быть кусочек цветного скотча или изоленты, а так же клейкая бумага.

**Презентация:**

1. Показываем, где на полочке стоит нужный поднос, и просим ребенка принести его на стол. *(Если стол маленький, то поднос ставим на рядом стоящий стул, если достаточной длины, то на правый край стола).*
2. Берем миску с мусором и разбрасываем его рукой по столу. Следим, чтобы мусор не упал на пол.
3. В середине разбросанного мусора приклеиваем к столу метку.
4. «Ты видишь метку?» - спрашиваем ребенка.
5. «Сейчас мы будем сметать мусор к метке». Берем щетку так, чтобы пальцы большой, средний, безымянный и мизинец держали ручку, а указательный шел вдоль ручки совка.
6. Начиная с левого края стола, по кругу сметаем мусор к метке. Рука со щеткой при этом совершает дугобразные движения.
7. продолжаем сметать таким же образом, и закрываем метку мусором: «А теперь ты видишь метку?» - «Нет».
8. Берем совок, подставляем его к краю кучки мусора и щеткой заметаем его на совок. Совок слегка отодвигаем, чтобы лучше замести весь мусор.
9. «Теперь отнесем мусор в корзину». Несем совок, придерживая сверху мусор щеткой.
10. Над корзиной наклоняем совок в левую сторону так, чтобы весь мусор скатился на левую сторону совка.
11. Наклоняем его над корзиной и помогаем щеткой вытряхнуть весь мусор в корзину.

**Дальнейшие упражнения:**

1. Повтор презентации.
2. Подметать рассыпавшиеся зерна и другой мусор.
3. Подметание мусора с пола.

**Возраст:** 1,8 – 3

## Подметание пола.

**Цель:** Научить ребенка пользоваться щеткой на длинной ручке. Научить ребенка подметать пол.

**Материал:** щетка для пола на длинной ручке, совок для пола, щетка для пола на короткой ручке, мусор, мел.

### **Примечание:**

1. Совок, щетка на короткой ручке, мел в чашечке, миска с мусором – все это лежит на подносе, а поднос стоит на полочке.
2. Щетка на длинной ручке и совок на длинной ручке стоят в специально отведенном месте.
3. Совок на длинной ручке используется для упражнений.
4. Длина ручек совка и щетки должна соответствовать росту детей.
5. Мусор для первой презентации так же не должен иметь катящихся частичек, это может быть засушенные корочки апельсина, смятые бумажки, лепестки роз и т.п.

### **Презентация:**

1. «Сегодня я покажу тебе, как мы подметаем пол».
2. Показываем ребенку, где стоит поднос, и просим принести его на нужное место.
3. Поднос ставим на стул.
4. Берем миску с мусором и разбрасываем его на полу. Разбросанный мусор для первой презентации не должен превышать в диаметре 1-1,5 метров.
5. «Посмотри как много у нас мусора на полу, как он далеко рассыпался. Сейчас мы его подметим. Но сначала мелом обведем весь мусор, чтобы ни чего не пропустить».
6. Берем мел и обводим весь мусор, ни чего не пропуская.
7. В центре мусора рисуем небольшой круг, 20-25 см в диаметре. «А сюда мы будем сметать наш мусор».
8. «Наш мусор очень далеко рассыпался, поэтому нам нужна щетка на длинной ручке». Показываем ребенку, где она стоит, и он ее приносит.
9. Берем щетку двумя руками, правая рука вверху, левая ниже и полукруглыми движениями начинаем подметать мусор с краев к центру, к нарисованному кругу.
10. Затем сметаем мусор в круг и говорим, что нам неудобно заметать на совок щеткой с длинной ручкой, поэтому мы возьмем другую щетку.
11. Берем совок и щетку на короткой ручке и как при сметании со стола заметаем мусор на совок, слегка отодвигаем его, что бы замести все.
12. Относим мусор в корзину. Слегка наклоняем совок на себя так, чтобы мусор скатился в одну сторону, и высыпает его, помогая щеткой.
13. Когда весь мусор высыпался, проверяем ворсинки на щетке. Если там остался мусор, то очищаем их, проводя по края совка.
14. Теперь нам нужно вытереть след от мела. Берем швабру и, проводя вдоль меловой линий, вытираем ее.

Если в группе невозможно провести мелом линию на полу, то используем яркую цветную метку, как при сметании со стола.

**Возраст:** 2-3 года

**Особый интерес:** работа щеткой на длинной ручке.

**Контроль ошибок:** визуальный.



**Словарь:** название всех предметов и действия с ними.

года.

**Особый интерес:** Подметать круговыми движениями.

**Контроль ошибок:** Мусор остался на столе. Мусор просыпался на пол или мимо ведра.

**Словарь:** названия всех предметов и действий с ними.

### **Мытье фруктов (Мытье игрушек – аналогично).**

**Цель:** научить ребенка мыть фрукты и овощи.

**Косвенная цель:** координация движений, самообслуживание, концентрация внимания.

**Материал:** фартук, клеенка, два тазика, две пластмассовые корзинки, фрукты (2-3 яблока), щеточка для мытья фруктов, щеточка для мытья тазика и ведра, тряпочка, салфетка для вытирания фруктов, полотенце для рук, кувшин, ведро, половая тряпка.

**Примечание:**

1. Вместо пластмассовых корзинок можно поставить две глубокие тарелки.
2. Желательно мыть настоящие фрукты или овощи, но если их нет, то можно заменить их муляжами.

**Презентация.**

1. Педагог обращает внимание ребенка на материал и говорит, что здесь можно мыть фрукты или овощи. Предлагает ребенку этим позаниматься.
  2. Ребенок несет поднос на стол, и педагог показывает, как все нужно расставить:
    - сначала кладем клеенку;
    - к переднему краю стола ставим два тазика;
    - между тазиками кладем щетку для фруктов в подставке;
    - в левый тазик ставим кувшин;
    - за тазиками стоят корзинки или тарелки, причем в левой тарелке лежат фрукты;
    - тряпочка для стола лежит на столе с левой стороны от левого тазика;
  3. полотенце для рук лежит или висит на стене с право;
  4. салфетка для вытирания фруктов кладется с права
  5. от корзинки с чистыми фруктами.
  6. ведро ставится под стол, а в него кладется тряпка
  7. для пола и щетка для ведра и тазиков.
  8. фартук вешается на крючок или кладется слева.
  9. Педагог просит ребенка принести воды и налить в оба тазика до метки. Спрашивает ребенка, какое яблоко ему больше нравится и берет другое. Кладет яблоко в левый таз и, придерживая его левой рукой, правой рукой поливает водой из тазика, смачивая его.
  10. Берем в правую руку щетку, левой рукой придерживаем яблоко и круговыми движениями трем яблоко. Особо выделяя и вымывая углубления в яблоке.
  11. Споласкиваем щетку и кладем ее на блюдце
  12. Яблоко достаем двумя руками и перекладываем в тазик с чистой водой, т.е. правый тазик.
  13. Придерживая яблоко левой рукой, правой споласкиваем его, поливая водой со всех сторон.
    - раскладываем салфетку,
    - на середину салфетки кладем яблоко,
    - все уголки салфетки загибаем в центр на яблоко,
    - промокаем яблоко о салфетку.
- Чистое яблоко кладем в корзинку для чистых фруктов.

**14** Предлагаем ребенку другие яблоки помыть самому.

**15** Выливаем воду и ополаскиваем тазики.

**Возраст:** с 2 лет.

**Контроль ошибок:** пролитая вода и грязные фрукты.

**Особый интерес:** смывание грязи щеткой.

**Словарь:** названия фруктов и овощей и действий с ними.

## Вытирание пыли.

**Цель:** научить ребенка вытирать пыль.

**Косвенная цель:** координация движений, развитие памяти, развитие крупной и мелкой моторики, развитие самостоятельности.

**Материал:** поднос, две салфетки из черной ткани (лучше всего трикотажной), кисточка.

### Презентация.

1. Сегодня мы будем вытирать пыль вот на этом столе. Возьми поднос и поставь его на стул рядом со столом. (Можно надеть фартук, но можно и не одевать, т.к. дети часто вытирают пыль в процессе другой работы).
2. Посмотри, какой у нас пыльный стол, сейчас мы его будем вытирать.
3. Заворачиваем на правой руке салфетку рукавичкой, а левой рукой опираемся на левый ближний угол стола.

***Примечание:** Салфетка рукавичкой сворачивается таким образом:*

*Салфетка раскладывается на столе и на один из ее углов кладется ручка ребенка. Ручка кладется ладонкой вверх. Верхний угол салфетки заворачивается на ладонку. Затем заворачивается на ладонку правый угол салфетки, большой палец остается свободным. Последним заворачивается левый угол салфетки и прижимается большим пальчиком к ладонке. (Говорим на большой пальчик, что он «пальчик-помогайчик», помогает держать салфетку). Получается на ладонке несколько слоев салфетки.*

4. Вытираем верхнюю половину стола, движениями от левого края стола по прямой до правого края стола. На конце этой прямой подбираем пыль в салфетку, как бы ставим «запятую».
5. Показываем ребенку пыль на салфетке.
6. Сворачиваем пыльную салфетку и уносим ее в стирку.
7. Обращаем внимание ребенка на чистую и пыльную часть стола, сравниваем их.
8. Предлагаем ребенку вытереть оставшуюся часть стола.
9. Пыль с ножек стола смахиваем кисточкой сверху вниз. (Педагог смахивает пыль с дальних ножек, а ребенку оставляет передние ножки стола).
10. Все, стол чистый. Кладем чистые салфетки на поднос и относим его на место.
11. После уборки моем руки. (По желанию ребенка под краном или в тазике).

### Дальнейшие упражнения.

1. Вместо пыли можно использовать тонкий слой муки. (Особенно для маленьких детей, чтобы «пыль» была лучше видна)
2. Вытирание различных поверхностей: на материалах, на шкафах и т.п.
3. Вытирание пыли с цветов с использованием различных кисточек и тряпочек.

**Возраст:** с 2 лет.

**Контроль ошибок:** пыль на столе и на одежде.

**Особый интерес:** пыль на салфетке. Сравнение пыльной и чистой части стола.

**Словарь:** название предметов и действий с ними.

## РАБОТА С СЕНСОРНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

### Блоки цилиндров

(При работе с упрощенными блоками-пятерками – аналогично)

#### Материал:

Четыре деревянных бруска с выемками по сторонам (для удобства переноски и уменьшения массы). В каждом блоке по 10 отверстий разного размера. В каждое отверстие вставлен цилиндр, соответствующий отверстию по размеру. Цилиндры имеют шарообразные ручки-кнопки, за которые их можно держать.

**Блок А** – отверстия изменяются по глубине при одинаковом диаметре. Соответственно цилиндры меняются по высоте, сохраняя постоянную толщину.

**Блок В** – отверстия меняются по диаметру при одинаковой глубине. Соответственно цилиндры меняются по толщине, сохраняя постоянную высоту.

**Блок С** – диаметр отверстий постепенно уменьшается, одновременно постепенно уменьшается их глубина. Соответственно цилиндры уменьшаются и по высоте, и по толщине.

**Блок D** – диаметр отверстий постепенно уменьшается, одновременно постепенно увеличивается их глубина. Соответственно цилиндры уменьшаются по толщине, но увеличиваются по высоте.

#### Цель:

**Прямая:** Развитие зрительного восприятия размеров. Подготовка сенсорной базы для введения понятий:

	Цилиндры	Отверстия
<b>Блок А</b>	Высокий – низкий; выше чем, самый высокий; ниже чем, самый низкий.	Глубокое – мелкое; глубже чем, самое глубокое; мельче чем, самое мелкое.
<b>Блок В</b>	Толстый – тонкий; толще чем, самый толстый; тоньше чем, самый тонкий.	Широкое – узкое; шире чем, самое широкое; уже чем, самое узкое.
<b>Блок С</b>	Комбинации предшествующих понятий.	
<b>Блок D</b>		

**Косвенная:** подготовка к обучению математике (по десять цилиндров в каждом блоке

- особая роль числа 10 в десятичной системе); развитие мелкой моторики и подготовка к письму (работают большой, указательный и средний пальцы правой руки - пальцы, которые будут держать карандаш при письме).

**Задача:** Вставить цилиндры в подходящие по размеру отверстия.

#### Презентация

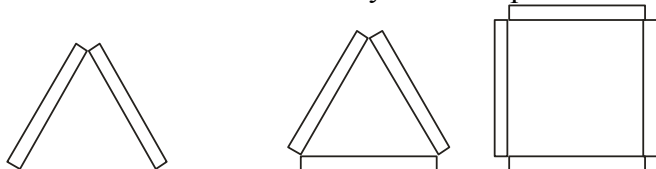
1. Учитель показывает ребенку, как переносят блок: двумя руками охватывая торцы, так, что пальцы располагаются вдоль выемок на блоках: большие пальцы впереди, а четыре других позади блока. *(Выемки делают блок легче, а также помогают его удерживать.)*
2. Ребенок переносит блок на выбранное им рабочее место. *(С блоком можно работать как на ковре, так и на столе. На ковре больше места, это особенно важно для упражнений. Зато на столе устойчивее стоит тонкий высокий цилиндр.)*
3. Учитель демонстрирует ребенку три пальца правой руки (большой,

указательный, средний) и медленно берется ими за головку первого (слева) цилиндра в блоке. *(Тренируются те пальцы, которые нужны будут для письма.)*

4. Вынимает цилиндр из блока и аккуратно ставит его перед блоком напротив соответствующего отверстия.
5. Аналогично учитель достает последний цилиндр и ставит его напротив соответствующего отверстия перед блоком.
6. Учитель берет последний цилиндр и ставит его справа от первого рядом с ним для сравнения. Обращает на них внимание ребенка. Возвращает последний цилиндр к своему отверстию. *(Ребенок видит контраст размеров.)*
7. Достает по очереди (слева направо) все цилиндры и выставляет их последовательно перед блоком напротив своих отверстий. Обращает внимание ребенка на получившийся ряд цилиндров. *(Здесь не происходило построение ряда. Ряд получился потому, что в таком порядке цилиндры стояли в блоке.)*
8. Рассматривает вместе с ребенком также ряд отверстий в блоке.
9. Учитель перемешивает цилиндры перед блоком. *(Чтобы переставить цилиндры, учитель их берет только тремя пальцами за круглую головку и аккуратно меняет местами.)*
10. Берет первый (слева) цилиндр в получившемся после перемешивания ряду. Наклоняет его дном к себе и ребенку. Обводит дно цилиндра по окружности, привлекая внимание ребенка к его размеру.
11. Взглядом сравнивает дно цилиндра с первым (слева) отверстием в блоке. Для этого подносит сзади к отверстию цилиндр, повернув его дном к себе. Обводит указательным пальцем левой руки отверстие в блоке, обращая тем самым внимание ребенка на его величину.
12. Аналогично сравнивает дно цилиндра со следующим отверстием в блоке, затем со всеми остальными по очереди, пока не найдет подходящее по размеру отверстие. *(Не обязательно каждый раз обводит дно цилиндра и отверстие в блоке. Но важно, чтобы ребенок понял, что мы ищем, выбираем нужное. Сравниваем с одним отверстием, с другим, возвращаемся назад. Можно спросить ребенка: «Как ты думаешь, куда нужно поставить этот цилиндр?»).*
13. Вставляет цилиндр в найденное отверстие.
14. Повторяет пункты 10-13, пока не будут вставлены в отверстия все цилиндры.
15. Предлагает ребенку поработать самостоятельно.

### Дальнейшие упражнения

1. Работа с другими блоками.
2. Работа с закрытыми глазами.
3. Работа на расстоянии: цилиндры остаются на одном столе (ковре), а блок переносится на другой. Затем учитель предлагает ребенку найти цилиндр к указанному им отверстию.
4. Групповая работа: цилиндры раздаются детям, которые сидят в кругу. Блок остается у учителя. Учитель указывает на какое-либо отверстие и предлагает детям решить, у кого из них нужный цилиндр, а затем вставить его в отверстие.
5. Можно работать одновременно с двумя блоками, тремя или четырьмя. При этом блоки ставят следующим образом:



А цилиндры вперемешку расставляются между блоками.

6. Проведение устного трехступенчатого урока.
7. Урок с предметами окружающей среды: найти толстый и тонкий фломастер, высокий и низкий стул и т.п.

**Возраст:** от 1,5 лет при использовании блоков-пятерок.

**Контроль ошибок:** Механический. Остается цилиндр, который не входит в оставшееся отверстие. При этом один или несколько цилиндров «болтаются» в доставшихся им отверстиях. *В блоке А требуется дополнительно для контроля ошибок провести рукой поверх блока, чтобы убедиться, что ни один цилиндр не выступает над своим отверстием.*

### **Розовая башня**

(Башня–пятерка - аналогично)

**Материал:** Десять розовых кубов из тяжелого дерева, равномерно меняющихся в размерах. Сторона самого большого куба – 10 см, самого маленького – 1 см.

**Цель:**

**Прямая:** Развитие зрительного восприятия размеров. Формирование сенсорной базы для введения понятий большой - маленький; больше чем, самый большой; меньше чем, самый маленький.

**Косвенная:** Подготовка к обучению математике (10 кубов - значение числа 10). Знакомство с формой куба.

**Задача:** Построение башни в соответствии с изменением размеров кубов (построение ряда).

**Презентация:**

1. Учитель предлагает ребенку постелить для работы коврик. *(Башню строят на ковре, т.к. она получается высокой, при построении на столе ребенок может просто не достать до верха. Кроме того, если башня рассыплется, то на ковре это будет не так шумно и кубы меньше побьются.)*
2. Учитель показывает ребенку, как переносят кубы. Их носят по одному: берут щепотью правой руки и кладут на левую ладонь. Так и несут двумя руками, аккуратно кладут на ковер. Начинают с самого маленького куба. *(При этом ребенок правой рукой ощущает объем куба, а левой - его вес. Так с помощью других органов чувств ребенок получает подкрепление зрительному восприятию размера куба.)*
3. Ребенок переносит кубы по одному на ковер, кладет в беспорядке. *(Хорошо, если ребенок сам перенесет все кубы. При этом он ощутит с помощью нескольких органов чувств разницу в их размерах: первый куб легко удержать щепотью, а для последнего не хватает раскрытой ладошки.)*
4. Учитель показывает ребенку, как строят башню. Для этого он выбирает сначала самый большой куб из тех, которые лежат на ковре. Затем устанавливает его в центре ковра. *(Ребенку нужно продемонстрировать процесс выбора: сравнить между собой несколько кубов.)*
5. Учитель опять выбирает самый большой куб из оставшихся. Устанавливает его точно посередине предыдущего. *(Можно провести пальцами по выступающей кромке нижнего куба, чтобы ребенок обратил внимание на размещение верхнего куба в середине предыдущего. Это и дополнительный контроль ошибок.)*
6. Повторяя действия п.5, учитель выстраивает всю башню. *(На этом этапе лучше не предлагать ребенку поработать самому. Если он ошибется и неправильно построит башню, то он не увидит нужного результата. Можно привлечь ребенка вопросом: «Как ты думаешь, какой куб следующий?».)*

7. Обращает внимание ребенка на форму полученной башни. Для этого он проводит руками вдоль башни сверху вниз, предлагает ребенку обойти вокруг ковра и посмотреть на башню с разных сторон, взглянуть на нее сверху. (Это помогает в последующем визуальном контроле ребенком своей работы.).
8. Затем учитель показывает ребенку, как разбирают башню – аккуратно снимают по одному кубу и кладут в беспорядке на ковер.
9. Предлагает ребенку поработать самостоятельно.
10. Убирают башню на полку в обратном порядке - начиная с самого большого куба.

#### **Дальнейшие упражнения:**

1. Ребенок строит башню самостоятельно.
2. Другие варианты расположения кубов:
  - 2.1. Различные варианты смещения кубов;
  - 2.2. Другой порядок кубов, любая гармоничная последовательность;
  - 2.3. Построение башни по горизонтали; и т.п.
3. Построение башни с закрытыми глазами.
4. Пропуск одного куба. Ребенку предлагается найти место для пропущенного куба.
5. Пропуск одного куба. Ребенку предлагается найти то место в башне, где нарушена равномерная последовательность, где не хватает куба.
6. Работа на расстоянии (башню строят на ковре, расположенном на некотором расстоянии от ковра с кубами).
7. Групповая работа.
8. Проведение устного трехступенчатого урока.
9. Упражнения с предметами окружающей среды (найти большой камень и маленький камень, большую матрешку и маленькую матрешку).

**Возраст:** от 2,5 лет.

**Контроль ошибок:** Визуальный. При вариантах построения, когда башня выстраивается вдоль мысленной вертикальной плоскости, маленький куб может служить меркой - для контроля правильности построения.

#### **Коричневая лестница** (Лестница-пятерка – аналогично)

**Материал:** десять коричневых брусков из тяжелого дерева. Длина всех брусков - 20 см. Сечение квадратное, сторона квадрата равномерно меняется от 10 см до 1 см.

#### **Цель:**

**Прямая:** развитие зрительного восприятия размеров. Формирование сенсорной базы для введения понятий толстый – тонкий; толще чем, самый толстый; тоньше чем, самый тонкий.

**Косвенная:** подготовка к обучению математике.

**Задача:** построить лестницу в соответствии с изменением толщины брусков (построение ряда).

#### **Презентация**

1. Учитель предлагает ребенку постелить для работы коврик.
2. Учитель показывает ребенку, как переносят бруски. Их носят по одному: берут вертикально перед собой, обхватывая каждой ладонью. Так и несут двумя руками, аккуратно кладут на ковер. Начинают с самого тонкого. (При этом

*ребенок хорошо ощущает толщину брусков. Так с помощью других органов чувств ребенок получает подкрепление зрительному восприятию размера бруска.).*

3. Ребенок переносит бруски по одному на ковер, кладет в беспорядке. *(Хорошо, если ребенок сам перенесет все бруски. При этом он ощутит с помощью нескольких органов чувств разницу в их размерах.).*
4. Учитель показывает ребенку, как строят лестницу. Для этого он выбирает сначала самый толстый брусок из тех, которые лежат на ковре. Затем кладет его вдоль дальней горизонтальной кромки ковра в середине. *(Ребенку нужно продемонстрировать процесс выбора: сравнить между собой несколько брусков.).*
5. Учитель опять выбирает самый толстый брусок из оставшихся. Устанавливает его точно перед предыдущим, выравнивая края брусков. *(Можно провести пальцами по выступающей кромке первого бруска, чтобы ребенок обратил внимание на разницу в их толщине. Это и дополнительный контроль ошибок.).*
6. Повторяя действия п.5, учитель выстраивает всю лестницу. *(На этом этапе лучше не предлагать ребенку поработать самому. Если он ошибется и неправильно построит лестницу, то он не увидит нужного результата. Можно привлечь ребенка вопросом: «Как ты думаешь, какой брусок следующий?».).*
7. Обращает внимание ребенка на форму полученной лестницы. Для этого он проводит рукой вдоль лестницы сверху вниз, предлагает ребенку пустить сверху вниз лестницы деревянный шарик. *(Это помогает в последующем визуальному контролю ребенком своей работы. А шарик является мотивирующим фактором (детям очень нравится звук, с которым он скатывается по лестнице) и дополнительным контролем ошибок - если лестница построена неверно, то шарик не скатится до конца.).*
8. Учитель показывает ребенку способ контроля правильности построения лестницы с помощью самого тонкого бруска. Для этого тонкий брусок кладут по очереди на остальные бруски (начиная с нижнего) так, чтобы его край совпал с краем предыдущей ступеньки. Проводит пальцем вдоль, чтобы почувствовать, что бруски имеют одинаковую высоту. Предлагают ребенку тоже провести пальчиком.
9. Затем учитель показывает ребенку, как разбирают лестницу - аккуратно убирают по одному бруску и кладут в беспорядке на ковер.
10. Предлагает ребенку поработать самостоятельно.
11. Убирают лестницу на полку в обратном порядке - начиная с самого толстого бруска.

### **Дальнейшие упражнения:**

1. Самостоятельная работа ребенка.
2. Другие варианты построения лестницы:
  - 2.1.1. Бруски выстраиваются на ковре горизонтально в длину (змея);
  - 2.1.2. Бруски устанавливаются вертикально (заборчик);
  - 2.1.3. Бруски кладутся горизонтально друг на друга (стенка) и т.п.
3. Построение лестницы с закрытыми глазами.
4. Пропуск одного бруска. Ребенку предлагается найти место для пропущенного бруска.
5. Пропуск одного бруска. Ребенку предлагается найти то место в лестнице, где нарушена равномерная последовательность, где не хватает бруска.
6. Построение лестницы, начиная от самого тонкого бруска.
7. Построение лестницы, начиная от произвольного бруска в обе стороны.



8. Работа на расстоянии (лестницу строят на ковре, расположенном на некотором расстоянии от ковра с брусками).
9. Групповая работа.
10. Различные варианты комбинации коричневой лестницы с розовой башней и цветными цилиндрами.
11. Проведение устного трехступенчатого урока.
12. Упражнения с предметами окружающей среды (найти толстое дерево и тонкое дерево и др.).

**Возраст:** От 2,5 лет.

**Контроль ошибок:** Визуальный. Механический – с помощью самого тонкого бруска.

### Цветные таблички

Мы рассмотрим три коробки цветных табличек. Первая служит для демонстрации способа работы с табличками и для знакомства ребенка с тремя основными цветами. Вторая - для подбора пар табличек не только основных цветов, но также смешанных и ахроматических. Третья - для построения рядов табличек одного цвета от темной к светлой.

### Цветные таблички – 1

**Материал:** деревянная коробочка с крышкой, в которой лежат три пары цветных табличек: синие, желтые, красные.

**Цель:**

**Прямая:** Научиться различать основные цвета, развивать зрительное восприятие цвета.

**Косвенная:** Развивать эстетическое чувство, подготовка к изодейтельности.

**Задача:** Подобрать пары табличек по цвету.

**Презентация:**

1. Учитель показывает ребенку, как переносят коробочку: закрытой, двумя руками, придерживая за дно.
2. Ребенок переносит коробочку на рабочее место. *(Работать можно и на столе, и на ковре.)*
3. Учитель ставит коробочку примерно посередине стола, ближе к ребенку. Открывает крышку и ставит коробочку на край крышки так, чтобы коробочка стояла наклонно вперед. *(При этом таблички меньше падают в коробке, их удобнее доставать.)*
4. Учитель показывает ребенку, как достают таблички из коробочки: тремя пальцами правой руки за уголок белого канта. *(Табличку всегда берут только за белый кант, не прикасаясь руками к цветному полю.)*
5. Предлагает ребенку достать все остальные таблички, раскладывают их на столе в беспорядке. *(Если нужно, учитель их перемешивает: аккуратно перекладывает, держа их за белый кант.)*
6. Учитель берет одну табличку, кладет ее вертикально в левый верхний угол стола. *(Обычно это красная табличка.)*
7. Говорит ребенку, указывая на остальные таблички: «Сейчас мы найдем здесь табличку такого же цвета». Поочередно берет другие таблички, подносит их к первой и сравнивает по цвету.
8. Найденную парную табличку кладет справа от первой. *(Таблички лежат так, что их цветные поля находятся рядом, а от следующей пары они отделены*

*белым кантом.*)

9. Аналогично подбирает остальные пары.

10. Перемешивает таблички и предлагает ребенку подобрать пары самостоятельно.

#### **Дальнейшие упражнения:**

1. Ребенок работает самостоятельно.
2. Работа на расстоянии – табличка, к которой нужно найти пару, уносится на другой стол.
3. В окружающей среде находят предметы такого же цвета, как выбранная табличка.
4. Если ребенок не знает названия основных цветов, можно провести трехступенчатый устный урок.

**Возраст:** от 1,5 лет.

**Контроль ошибок:** визуальный.

### **Цветные таблички – 2**

**Материал:** деревянная коробка с крышкой, в которой лежат 11 пар цветных табличек: желтые, синие, красные, зеленые, оранжевые, коричневые, розовые, фиолетовые, серые, белые, черные.

**Цель:**

**Прямая:** научиться различать основные и смешанные цвета, а также ахроматические. Развитие зрительного восприятия цвета.

**Косвенная:** развитие эстетического чувства. Подготовка к изодеятельности.

**Задача:** подобрать таблички, парные по цвету.

#### **Презентация**

1. Учитель показывает ребенку, как переносить коробочку (аналогично предыдущей) и предлагает перенести ее на рабочее место. (*Работать можно и на столе, и на полу.*)
2. Учитель ставит коробочку на столе ближе к ребенку, открывает крышку и ставит коробку на край крышки так, чтобы коробка была наклонена вперед.
3. Учитель предлагает достать таблички.
4. Учитель перемешивает все таблички и предлагает ребенку поработать с ними уже известным способом - подбирая пары. (Это основная работа с данной коробкой. Если это получается у ребенка не очень легко и просто, то можно на этом остановиться и предложить ребенку поработать самостоятельно еще раз - сейчас или в другое время.)
5. Если ребенок легко справляется с подбором пары и готов работать дальше, можно провести трехступенчатый урок, оставив на столе только три таблички, названия цветов которых ребенок не знает. Остальные при этом убираются в коробку, коробка закрывается и отодвигается на край стола.

#### **Дальнейшие упражнения:**

1. Самостоятельная работа ребенка с этими и другими табличками.
2. Найти вокруг предметы, совпадающие по цвету с выбранной табличкой.
3. Найти вокруг предметы названного цвета (после проведения трехступенчатого урока).
4. Изготовить панно из разных **Материалов** одного цвета.

5. Сортировать предметы по цвету.
6. Получить новый цвет смешением двух или нескольких (смешивать краски, накладывать цветные стеклышки, вращать разноцветные волчки).

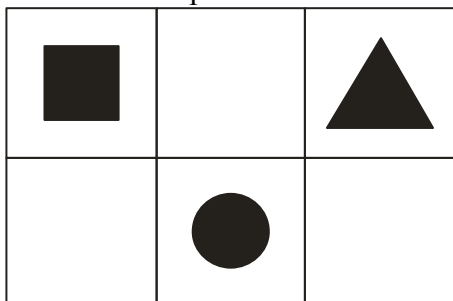
**Возраст:** от 2 лет.

**Контроль ошибок:** визуальный.

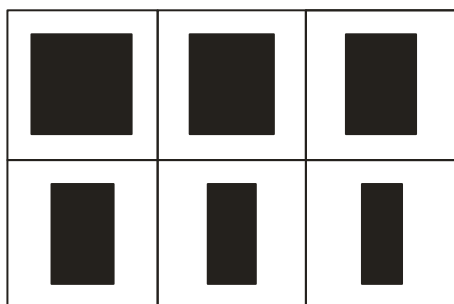
### Геометрический комод

**Материал:**

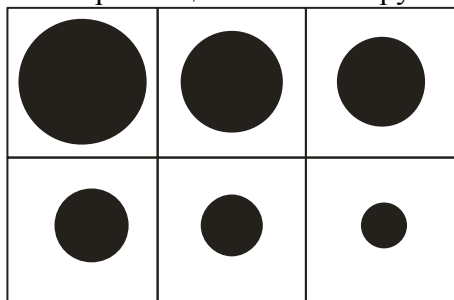
1. Демонстрационная рама – поднос с синим дном, в котором лежат шесть деревянных желтых рамок, размером 14x14 см. В трех рамках сделаны отверстия в форме круга, квадрата и равностороннего треугольника. В отверстия вставлены вкладыши синего цвета, соответствующие отверстиям по форме и размеру. Каждый вкладыш имеет небольшую ручку-кнопку, за которую его можно вынимать из рамки и вставлять обратно. Поверх подноса лежит деревянная рама-крестовина, которая зрительно разделяет между собой шесть рамок.



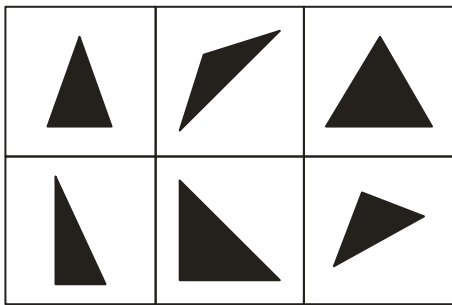
2. Комод с шестью ящиками. Каждый ящик аналогичен демонстрационной раме. В нем лежат шесть желтых деревянных рамок, с отверстиями разных прямоугольников, в том числе один квадрат.



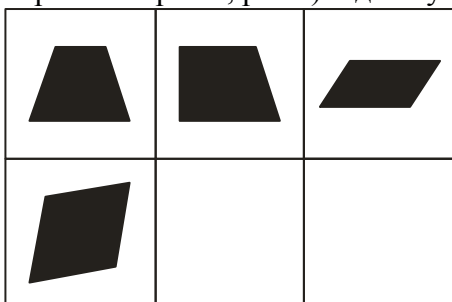
Во втором ящике – шесть кругов разного диаметра.



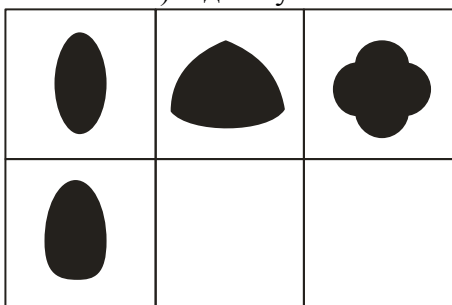
В третьем – шесть разных треугольников.



В четвертом – правильные многоугольники, от пятиугольника до десятиугольника.  
 В пятом – четырехугольники (прямоугольная трапеция, равнобедренная трапеция, параллелограмм, ромб) и два пустых желтых поля.



В шестом – четыре криволинейные фигуры (эллипс; овал; треугольник, стороны которого являются дугами; цветок, образованный четырьмя полукруглыми лепестками) и два пустых желтых поля.



3. Набор белых карточек размером 14x14 см для демонстрационной рамы и для каждого ящика комода. В набор входят карточки трех серий. Первая серия – на карточках повторены синие фигуры-вкладыши. Вторая серия – синие фигуры-вкладыши представлены в виде синего контура толщиной около 1-2 см. Третья серия – фигуры-вкладыши изображены тонким контуром.

**Цель:**

**Прямая:** Визуальное различение формы. Знакомство с эталонами формы.

**Косвенная:** Подготовка к геометрии - знакомство с геометрическими фигурами. Подготовка к письму - развитие мелкой моторики, развитие восприятия формы.

**Задача:** Подбор пар - отверстие-вкладыш - в соответствии с их формой и размером.

### Презентация 1 - работа с демонстрационной рамой.

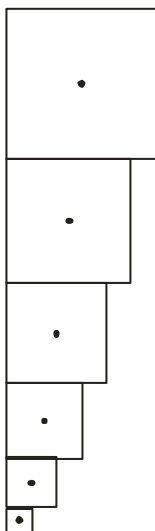
1. Учитель показывает ребенку, как переносят демонстрационную раму: выдвигают двумя руками примерно до половины, затем берутся за середины боковых сторон и снимают с комода.
2. Ребенок переносит демонстрационную раму на рабочее место. *(С рамой можно работать как на столе, так и на ковре.)*
3. Учитель демонстрирует ребенку, как изучаются фигуры-вкладыши. Для этого тремя пальцами левой руки он вынимает за кнопку первую фигуру (квадрат), поворачивает ее лицевой стороной к ребенку, а двумя пальцами (указательным

и средним) правой руки обводит ее. Обводить надо так, чтобы не закрывать фигуру. Для этого кулак правой руки должен находиться позади фигуры. Ребенок видит и фигуру, и пальцы, которые как бы ощупывают ее по контуру. Обводят фигуру, начиная с левого нижнего угла по часовой стрелке. *(Обведение контура фигуры значит очень много для маленького ребенка. Он следит взглядом за движущимися пальцами взрослого. При этом его глаз учится осматривать фигуру, как бы ощупывая ее по контуру, как это делает глаз взрослого человека.)*

4. Учитель кладет фигуру на свободное желтое поле внизу, двумя пальцами правой руки обводит отверстие в рамке (с левого нижнего угла по часовой стрелке). Затем фигуру-вкладыш снова кладет на свое место в рамке. *(Обводят фигуру и отверстие в рамке обязательно с левого нижнего угла и по часовой стрелке, так как таким же образом будем обводить рамки и вкладыши для штриховки.)*
5. Предлагает ребенку повторить действия п.п.3-4. *(Когда ребенок сам обводит фигуру, он не только зрительно знакомится с ней, но еще и тактильно ощущает разницу между имеющимися углами квадрата и треугольником и не имеющим углов кругом.)*
6. Аналогичным образом знакомятся с кругом, а затем с треугольником.
7. Теперь учитель показывает ребенку способ дальнейшей работы с рамками и вкладышами геометрического комода. Для этого он вынимает все три вкладыша, кладет их внизу под рамой (или справа от рамы), перемешивает. Затем берет первый из вкладышей, обводит по контуру, сравнивает с каждым отверстием, пока не найдет нужное, вставляет вкладыш на место.
8. Аналогичным образом работают с оставшимися вкладышами.
9. Предлагают ребенку поработать самостоятельно.

## **Презентация 2 - работа с ящиками комода.**

1. Достаточно показать работу с одним из ящичков, например, ящик с прямоугольниками. *(Удобно брать именно ящик с прямоугольниками, так как в работе с ним есть свои особенности.)*
2. Учитель показывает ребенку, как внимают и переносят ящик. Для этого его сначала выдвигают из комода примерно до середины, затем берут руками за боковые стороны и выдвигают до конца. Вставляют на место в обратном порядке. *(Комод целиком никогда никуда не переносят. Ребенку нужно научиться аккуратно вынимать и вставлять ящики комода, чтобы они не падали, и вкладыши не высыпались.)*
3. Учитель достает по очереди все вкладыши, обводит каждый, кладет их в вертикальный ряд справа от ящика. *(В большинстве случаев можно (и даже удобнее) выкладывать ряд перед ящиком. Но если разложить прямоугольники в вертикальный ряд, выровняв левые стороны, то получится очень похоже на лестницу.)*



4. Перемешивает в ряду вкладыши.
5. Берет верхний вкладыш, обводит его и поочередно сравнивает со всеми отверстиями в рамках ящика. Найдя нужное отверстие, его также обводит и вставляет вкладыш на место. *(Данная работа очень похожа по смыслу на работу с блоком цилиндров.)*
6. Повторяет работу п.5 со всеми вкладышами.
7. Предлагает ребенку поработать самостоятельно.

#### **Дальнейшие упражнения**

1. Самостоятельная работа ребенка с этим и с другими ящиками.
2. Работа с закрытыми глазами.
3. Работа на расстоянии.
4. Групповая работа – учитель раздает детям вкладыши. Указывая на одну из рам, спрашивает, у кого соответствующий вкладыш.
5. Там, где это возможно, – выстраивание рядов из вкладышей и работа с этими рядами.
6. Работа с несколькими ящиками. Вкладыши перемешиваются все вместе.
7. Проведение устных трехступенчатых уроков. Обычно для этого используют демонстрационную раму, вставляя в нее те рамки и вкладыши, которые нужны для проведения данного урока.
8. Работа с предметами окружающей среды - найти вокруг что-то, что напоминает по форме предложенный вкладыш.

#### **Презентация 3 - работа с карточками.**

1. Учитель предлагает ребенку принести на рабочее место демонстрационную раму, а сам приносит набор карточек к ней. *(Показать ребенку, как работают с карточками, можно не только на демонстрационной раме, но и на любом из ящиков, взяв соответствующий набор карточек.)*
2. Учитель выкладывает в ряд под рамой первую серию карточек. Вынимает первый вкладыш (квадрат), обводит его и сравнивает по очереди со всеми карточками. Кладет на карточку-квадрат. *(Работа очень похожа на работу с вкладышами и рамками, но при этом отсутствует механический контроль.)*
3. Предлагает ребенку найти карточки, соответствующие остальным вкладышам.
4. Под первой серией карточек выкладывает в ряд вторую серию (в беспорядке). Повторяет работу п.п.2-3. *(Вторая серия в меньшей степени похожа на вкладыш. Здесь ребенок уже должен ориентироваться на контур фигуры.)*

*Пока еще контур толстый. И его можно обвести пальчиком.).*

5. Аналогичная работа происходит и с третьей серией карточек. *(В третьей серии ребенок имеет дело с обычным видом начерченной фигуры: только тонкий контур.).*

### **Дальнейшие упражнения**

1. Упорядочить с помощью вкладышей все три серии карточке.
2. Рассортировать с помощью вкладышей карточки, относящиеся к разным ящикам.
3. Работа на расстоянии.
4. Выстраивание рядов из карточек и проверка их с помощью вкладышей.

**Возраст:** от 2,5 лет.

**Контроль ошибок:** механический (вкладыши и рамки), визуальный – карточки.

## Геометрические тела

**Материал:** десять синих деревянных геометрических тел: куб, параллелепипед (четырехугольная призма), треугольная призма, конус, цилиндр, шар, эллипсоид, овоид, треугольная пирамида, четырехугольная пирамида. Коробочка с деревянными основаниями этих тел.

**Цель:**

**Прямая:** развитие стереогностического восприятия (восприятия объемных тел). Знакомство с сенсорными эталонами объемных тел.

**Косвенная:** подготовка к математике (стереометрия).

**Задача:** проведение трехступенчатого устного урока по введению понятий, обозначающих различные геометрические тела

### Презентация.

1. Учитель спрашивает у ребенка, какие из имеющихся тел ему знакомы, как они называются. *(Это тест. Ребенок уже может знать некоторые из представленных тел (шар, куб и т.п.)).*
2. Из незнакомых тел выбираются три, контрастных по форме и по названию (например, конус, овоид, параллелепипед), складываются в корзинку. Учитель предлагает ребенку отнести их на рабочее место. *(Работать можно и на столе, и на ковре. При работе на столе требуется дополнительная салфетка, чтобы тела не стучали по столу и не оббивалась краска.).*
3. Учитель тщательно ощупывает одно из тел, трогает все его вершины, грани, ребра, пробует поставить и покатать. Предлагает проделать то же самое ребенку. *(Ребенок знакомится с телом не только зрительно, но и на ощупь – это помогает воспринимать объемное тело.).*
4. Повторяют обследование с двумя другими телами.
5. Учитель вновь ощупывает первое из тел, передает его ребенку и называет. *(Это первая ступень трехступенчатого устного урока.).*
6. Учитель проводит вторую ступень трехступенчатого урока. Он просит ребенка найти, указать, спрятать и т.п. названное им тело. *(Эту ступень можно проводить и на ощупь. Тела кладутся в корзинку и накрываются платком. Учитель просит ребенка найти какое-либо тело, например, конус, на ощупь, не открывая платка. Когда ребенок найдет названное тело, он достает его из-под платка и можно зрительно проверить правильность выполнения задания.).*
7. Затем проводится третья ступень урока. Учитель указывает на какое-либо тело, а ребенок должен его назвать. *(Эту ступень тоже можно провести под платком. Учитель предлагает ребенку нащупать какое-либо тело, не открывая платок, и назвать его. Затем тело достают из-под платка и проверяют правильность выполнения задания.).*

### Дальнейшие упражнения:

1. Если вторая и третья ступень проводились без платка, то работа под платком может являться упражнением.
2. Проведение урока с другими телами.
3. Работа с закрытыми глазами.
4. Групповая работа.
5. Вылепить тела из пластилина.
6. Найти среди предметов окружающей среды те, которые напоминают по форме названное тело.
7. Сопоставить грани разных геометрических тел. Можно для этого построить



различные композиции из этих тел: дома, башни и т.п.

**8.** Сопоставить телам деревянные таблички-основания.

**Возраст:** от 2,5 лет.

**Контроль ошибок:** учитель, старший ребенок.

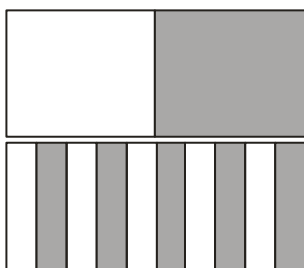
### Доски для ощупывания

**Материал:**

**Доска А:** доска размером 20х10 см, поделенная на два квадрата. Один из квадратов гладкий -полированное дерево, второй шершавый - оклеен наждачной бумагой.

**Доска В:** размер доски тот же, но она поделена на десять полос шириной два сантиметра, чередуются гладкие и шершавые полосы.

Могут быть также **доски С и Д:** они имеют тот же размер, но на **доска С** пять шершавых полос, разных по степени шершавости, а на **доске Д** пять полос, разных по степени гладкости.



**Цель:**

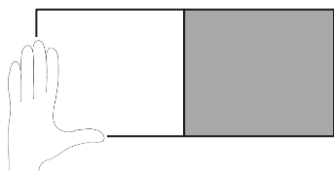
**Прямая:** развивать тактильное восприятие.

**Косвенная:** подготовка к письму: работают пальцы правой руки, так же будем ощупывать шершавые буквы.

**Задача:** презентация заключается в проведении трехступенчатого урока с понятиями "шершавый" и "гладкий".

**Презентация.**

1. Учитель показывает ребенку, как переносят **доски (А и В)**. Их можно положить друг на друга, а на столе снова разложить, как на полке: **доска А** впереди, за ней **доска В**.
2. Начинают работу с **доски А**. Учитель показывает ребенку, как нужно держать доску левой рукой: четырьмя пальцами за левую сторону, а большим пальцем придерживают нижнюю часть доски. *(Так доска удерживается лучше. Этот же способ будет применяться и в других материалах, например, в рамках для штриховки.)*



3. Затем демонстрирует, как ощупывают поверхность доски ладонью правой руки: раскрытой ладонью проводят по доске сверху вниз. *(Сначала ощупывают гладкий квадрат – более приятное ощущение.)*
4. Предлагает ребенку повторить: придерживать доску левой рукой, а правой ощупать оба квадрата. *(Ребенок осваивает необходимое движение и получает*

*контрастные ощущения от ощупывания разных поверхностей).*

5. Учитель ощупывает первый квадрат, передает доску ребенку. Ребенок тоже ощупывает первый квадрат, а учитель при этом говорит: «Гладкий». *(Это первая ступень устного урока.)*
6. Аналогично вводят понятие «шершавый».
7. Проводят вторую ступень устного урока. Просят ребенка провести то по гладкому, то по шершавому. При этом поворачивают доску по-разному. *(На этом этапе можно ввести в работу доску В. Для этого ребенку сначала показывают, как ощупывать полосы: указательным и средним пальцем правой руки проводят по полосе сверху вниз или слева направо (если доска нежит вертикально)).*
8. На третьей ступени просят ребенка сначала провести по указанному квадрату, а потом спрашивают - какой это? *(Эту ступень также можно провести с доской В.)*
9. Повторяют урок с доской В.

#### **Дальнейшие упражнения:**

1. Ощупывать поверхности другими частями тела: ребром ладони, щекой и т.п.
2. Ощупывать поверхности предметов окружающей среды, находить гладкие и шершавые.
3. Босыми ногами почувствовать разницу между гладкой поверхностью линолеума или плитки и шершавой поверхностью ковра или паласа.

**Возраст:** от 2,5 лет.

**Контроль ошибок:** учитель.

## Шумовые цилиндры

(Упрощенные цилиндры – аналогично)

**Материал:** два ящика – с красной крышкой и с синей крышкой. В каждом по шесть цилиндров с крышками того же цвета. В цилиндрах находятся наполнители, издающие при встряхивании шумы разной громкости. При этом каждому цилиндру с красной крышкой соответствует по уровню громкости цилиндр с синей крышкой. Цилиндры, шумящие одинаково громко, имеют на доньшке метки одинакового цвета.

**Цель:**

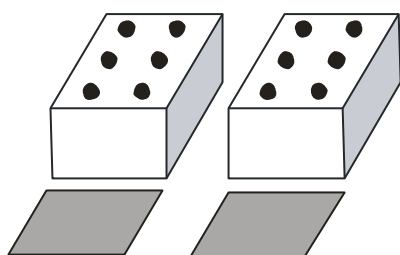
**Прямая:** развитие слухового восприятия шумов разной громкости. Подготовка сенсорной базы к введению понятий громкий – тихий; громче чем, самый громкий; тише чем, самый тихий.

**Косвенная:** развитие слухового внимания.

**Задача:** подбор пар цилиндров, шумящих одинаково громко.

**Презентация.**

1. Учитель показывает ребенку, как переносят ящики с цилиндрами -двумя руками, придерживая за дно и боковые стенки. Предлагает ребенку перенести к рабочему столу один из ящиков, сам переносит другой.
2. Ящики устанавливают на столе на некотором расстоянии друг от друга – примерно равном ширине ящиков. Крышки снимают и кладут перед ящиками. *(Обычно слева ставят красный ящик.)*



3. Учитель показывает ребенку, как достают и слушают цилиндр. Для этого он тремя пальцами правой руки достает первый цилиндр из красного ящика, ставит его на крышку перед ящиком. Затем он ставит указательный палец правой руки сверху на крышечку этого цилиндра, а большим пальцем с одной стороны и тремя остальными пальцами правой руки с другой стороны держит его, не сжимая плотно в кулаке. Подносит цилиндр к уху и, встряхивая его вверх-вниз, слушает шум. Убирает цилиндр обратно в ящик. Предлагает повторить ребенку. *(Можно держать цилиндр для встряхивания за доньшко и крышку. Звук при этом получается очень ясный, но у ребенка может не хватить для этого длины пальцев (растяжки).)*
4. Предлагает ребенку послушать шумы всех цилиндров из красного ящика и убедиться, что они разные. Цилиндры убирают обратно в ящик. *(Можно для презентации уменьшить количество цилиндров в каждом ящике до 3 или 4, чтобы они контрастнее шумели, и чтобы работа была короче.)*
5. Учитель снова достает из красного ящика первый цилиндр, слушает его сам и предлагает внимательно послушать ребенку: «Сейчас мы будем искать такой же шум в другом ящике». Оставляют цилиндр на красной крышке. *(На красной крышке стоит образец - красный цилиндр, к которому ищут пару.)*
6. Учитель достает первый цилиндр из синего ящика, слушает его и ставит впереди перед крышками ящиков. Сравнивает с красным цилиндром на крышке. Предлагает сравнить ребенку: «Они одинаково шумят?» *(Синий цилиндр, который сейчас сравнивают с образцом, всегда стоит перед ящиками.)*

7. Если синий цилиндр шумит по-другому, то его ставят на синюю крышку. *(На синей крышке будут стоять те синие цилиндры, которые мы уже проверили, и они нам не подходят. Так мы отделяем их от тех, которые еще не были проверены.)*
8. Снова достают цилиндр из синего ящика. Повторяют п.п.6-7, пока не найдут цилиндр, который шумит так же, как цилиндр, стоящий на красной крышке.
9. Когда пара будет подобрана, ее ставят между ящиками, а все цилиндры с синей крышки возвращают в свой ящик. *(Теперь пара подобрана, цикл завершен. Все остальные цилиндры (кроме подобранных пар) возвращены в исходное состояние. Алгоритм может быть повторен.)*
10. П.п.6 – 9 повторяют до тех пор, пока не будут подобраны все пары.
11. II. Учитель предлагает ребенку проверить, правильно ли подобрали пары. Для этого опять попарно сравнивают шумы. После проверки каждой пары на слух, учитель показывает ребенку цветные метки на доньшках цилиндров. *(Сначала необходимо проверить результаты работы на слух, и только после этого можно посмотреть метки.)*
12. Цилиндры возвращают в ящики. Учитель предлагает ребенку поработать самостоятельно.

#### **Дальнейшие упражнения:**

1. Самостоятельная работа ребенка.
2. Работа с закрытыми глазами.
3. Работа на расстоянии.
4. Групповая работа.
5. Выстраивание ряда. При этом один ряд строит учитель - он будет контрольным. Другой ряд строит ребенок.
6. Трехступенчатый устный урок. Введение понятий громкий - тихий; громче чем, самый громкий; тише чем, самый тихий.
7. Послушать окружающие нас шумы, сравнить их по громкости.
8. Назвать, что шумело.
9. Указать направление, откуда исходил звук.

**Возраст:** от 2,5 лет.

**Контроль ошибок:** цветные метки.

## Материалы зоны русского языка

### Расширение словарного запаса

**Материал:** наборы предметов, которые можно назвать одним общим понятием. Аналогично подобранные комплекты муляжей, мелких фигурок. Наборы карточек: на каждой изображен один предмет, а на одной, обобщающей, все те же самые изображения, только уменьшенные. Во всех этих материалах применяется цветовой код: красный - животные, зеленый - растения, синий - неживая природа, желтый - искусственные предметы. В соответствии с цветовым кодом на карточках сделаны рамки, подобраны коробочки и подносы.

**Цель:** расширение словарного запаса, выстраивание иерархической системы понятий.

#### Презентация 1

1. Учитель предлагает ребенку перенести на стол корзинку с фруктами.
2. По одному достают фрукты из корзинки и тщательно их обследуют. осматривают, ощупывают, нюхают, пробуют.
3. Важно, чтобы ребенок получил максимум ощущений от разных органов чувств.
4. Ребенок говорит те названия фруктов, которые он знает.
5. Те названия, которые неизвестны ребенку, вводятся с помощью трехступенчатого урока.
6. Сенсорные впечатления связываются со словом.
7. После того, как ребенок может назвать каждый фрукт в корзинке, учитель вводит обобщающее понятие: «Это все - фрукты».

#### Презентация 2

1. Учитель выкладывает перед ребенком карточки из набора по одной и просит сказать, что изображено на каждой.
2. С незнакомыми ребенку предметами проводится трехступенчатый урок.
3. Важно, чтобы ребенок не только узнал новое слово, но и связал это название с предметом, его внешним видом и функцией. Об этом можно поговорить с ребенком. Можно провести сопоставление картинок и реальных предметов, манипулировать с этими предметами в соответствии с их функциями.
4. Когда ребенок знает все названия, выкладывается обобщающая карточка и вводится обобщающее понятие.

#### Презентация 3

1. Учитель предлагает ребенку взять два набора карточек.
2. После того, как убедимся, что название каждого изображения и обобщающего понятия ребенку знакомо, карточки перемешиваем и обобщающие карточки переворачиваем.
3. Предлагаем ребенку рассортировать карточки.
4. Переворачиваем обобщающие карточки и проверяем.

#### Дальнейшие упражнения:

1. Работа с другими наборами предметов, карточек.
2. Введение более узких и более широких обобщающих понятий: не просто посуда, а чайная посуда, кухонная посуда, столовая посуда; не только фрукты, овощи, ягоды, цветы, а растения.
3. Составление наборов «семей»: петух, курица, цыпленок.
4. Множественное число названий детенышей животных: ягнята, жеребята, щенки.
5. Названия групп животных: стадо, отара, стая, табун, прайд.

6. Названия жилищ животных: нора, берлога, гнездо.
7. Кто чем питается.
8. Названия способов движений разных животных.
9. Этапы развития разных животных, растений, человека.
10. 10. Название частей: у дерева - ствол, корни, ветви, крона. *(Для этой работы используются специальные карточки. Сначала выкладывается картинка с изображением соответствующего предмета, раскрашенного полностью. Затем такое же изображение, но на нем раскрашена только одна какая-то часть, на следующей раскрашена другая часть и т.д.)*
11. Глаголы - действия человека в разных ситуациях.
12. Эмоциональный словарь: грустит, удивляется, радуется и т.п.

**Возраст:** от 2,5 лет.

**Контроль ошибок:** учитель, старший ребенок.

### **Звуковые игры (упрощенные)**

**Материал:** коробочки с мелкими предметами, в начале названий которых есть определенный звук. В каждой коробочке должно быть не меньше 5-7 предметов.

**Цель: Прямая:** 1. Обнаружить общий звук в начале каждого слова. 2. Сортировать предметы из двух коробочек. **Косвенная:** Подготовка к письму.

#### **Презентация**

1. Учитель предлагает ребенку доставать предметы из коробочки по одному и называть их: квадрат, конь, корова, карандаш, кольцо, кукла. Если ребенок может выделить общий звук в начале, то берется еще другая коробочка, например: бант, бабочка, барабан, батарейка, болт. *( Важно убедиться, что ребенок называет каждый предмет также, как и учитель. Если коня назвать лошадь, то это помешает услышать общий звук в словах. В этом случае надо либо договориться с ребенком, что это все-таки конь, либо убрать эту фигурку из работы. Набор предметов должен быть таким, чтобы во всех названиях нужный нам звук обозначался на письме «своей» буквой. Так, нельзя класть очки в расчете на то, что ребенок услышит в этом слове первую о. Но и на звук а этот предмет класть тоже не стоит. Необходимо учитывать также разницу в звучании твердых и мягких согласных.)* Называя слова, мы голосом выделяем общий звук. Важно, чтобы ребенок сам его обнаружил и назвал.
2. Предметы из разных коробочек перемешивают и предлагают ребенку рассортировать.
3. Проверяют, выделяя голосом первый звук в названии.

**Возраст:** с 2,5 лет. **Контроль ошибок:** взрослый

#### **Индивидуальные особенности в работе детей**

Для многих детей работа со звуковыми коробочками сразу в полном объеме оказывается достаточно сложной. Тогда можно вводить ее постепенно. На первой презентации ограничиться только выделением первого звука. Дать ребенку возможность поупражняться в этом. Когда первый звук ребенок выделяет достаточно легко, провести вторую презентацию, на которой добавить сортировку.

Определенные сложности в работе с этим материалом могут возникнуть у детей, которые не выговаривают соответствующие звуки. Но для них данная работа может оказаться полезной и в улучшении звукопроизношения.